

MARS-AVRIL 2022

N° 86

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

ZOO

LE MAG

PREVIEW
MOON

SPÉCIAL PRÉSIDENTIELLES
LES DESSOUS DU POUVOIR

48H BD
ÉDITION 2022



IRUENE

LES DÉMONS DU PASSÉ

9627606



3 770012 006239

GRATUIT



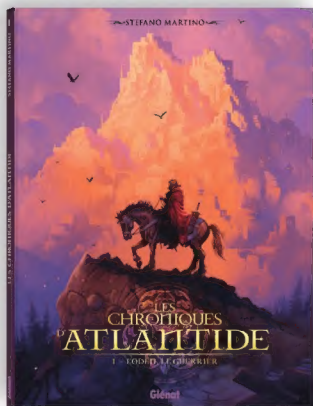
Glénat, éditeur de talents

CORTÈS

**Christian Chavassieux
et Cédric Fernandez**

Les prémices d'un destin de légende.

**TOME 1 DISPONIBLE
LE 9 MARS**



LES CHRONIQUES D'ATLANTIDE

Stefano Martino

*La folie des hommes.
La chute d'une civilisation.*

**TOME 1 DISPONIBLE
LE 30 MARS**

Lord Gravesfone

Jérôme Le Gris et Nicolas Siner

Le baiser d'immortalité.

**TOME 1 DISPONIBLE
LE 9 MARS**



PITCAIRN

**Mark Eacersall, Sébastien Laurier
et Gyula Németh**

*D'une révolte naît l'utopie.
D'un rêve, le cauchemar...*

PAR LE SCÉNARISTE DE GOSt 111 ET DE TANANARIVE.

**TOME 1 DISPONIBLE
LE 23 MARS**

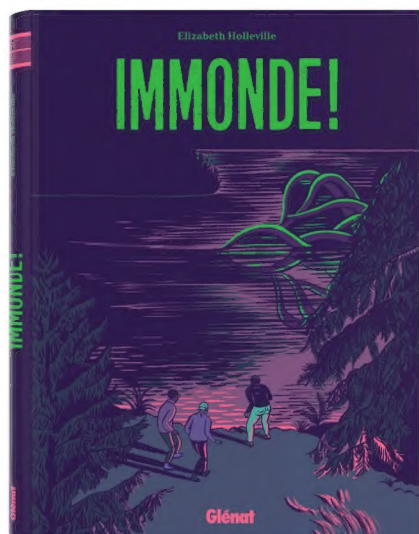


Glénat
www.glenat.com

Glénat, éditeur de talents

IMMONDE!

ALBUM DISPONIBLE



Elizabeth Holleville

Dans la petite ville de Morterre, tout le monde ou presque travaille pour l'Aemma, une entreprise d'extraction de minerais radioactifs. Trois adolescents sont persuadés que des choses étranges s'y déroulent et vont tenter de résoudre le mystère...

**PAR L'AUTRICE DE L'ÉTÉ FANTÔME
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE
DE TIMOTHÉ LE BOUCHER.**

« Un ouvrage marqué par l'esprit de Charles Burns. »

LIVRES HEBDO

« C'est un bonbon, une BD comme on les aime. »

BRAIN MATIN

« Pour les amateurs d'étrange à la sauce Allan Poe ou Lovecraft. »

PARIS NORMANDIE

« Vrai coup de cœur »

OUI FM

LA TERRE, LE CIEL, LES CORBEAUX

ALBUM DISPONIBLE



Teresa Radice & Stefano Turconi

Trois hommes, un Russe, un Allemand et un Italien, s'échappent d'une prison à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Ils ne se connaissent pas, ne se comprennent pas et n'ont d'ailleurs rien en commun. Pourtant, ils seront obligés de collaborer et de révéler leurs secrets...

« Aussi touchant que fascinant. D'une grande beauté, plein de tension et d'élégance »

CENTRE PRESSE

« Une histoire à la fois belle et désarmante qui conforte haut la main le talent conjugué de deux auteurs. »

SCENARIO.COM

« Lisez-la, conservez-la, vous y reviendrez toujours avec plaisir. »

ACTUABD

« Un roman graphique magnifique à l'aquarelle. »

RTBF



Glénat



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas, Book-sitter

RÉDACTRICE EN CHEF :
Marine Lannot

MISE EN PAGES :
Coline Germain

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Nicolas Adolphi, Louisa Amara,
Hélène Beney, Jérôme Briot,
Yaneck Chareyre, Pierre Fontanier,
Julien Fousseau, Frédéric Grivaud,
Boris Henry, Thierry Lemaire,
Christophe Steffan, Simon Tatreux,
Jean-Laurent Truc

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris



RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier
issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront
être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Maghen

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE

06 • Votez ZOO 2022 pour un maximum de 9^e art !

#48HBD

08 • Focus sur 5 albums 2022

#POLITIQUE

10 • Éléments de langage, Cacophonie en Francophonie

11 • L'Obsession du pouvoir

11 • Douze voyages présidentiels

#DYSTOPIE

12 • La Mort rose

#CINÉMA

14 • Zaï, Zaï, Zaï, Zaï

#POLAR

16 • Mister Mammoth, T. 1

18 • Pigalle, 1950

#PORTRAIT

20 • Ed Gein, Autopsie d'un tueur en série

22 • Virginia Woolf

23 • Celle qui parle

24 • Les Dames de Kimoto

#ENCOUVERTURE

26 • Iruene

#RECONSTRUCTION

28 • L'Espace d'un instant

#SANSRÉSEAU

29 • Moon

#ADAPTATION

30 • Un grand-père tombé du ciel

38 • Maldoror et moi

#SPORTEXTRÊME

32 • Banana Sioule

#MAGIE

32 • Les Sorcières de Brooklyn, T. 1

#SF

34 • Eden, It's an endless world, T. 7

38 • The last detective

#JEUESOCIÉTÉ

36 • Gloomhaven, Les Mâchoires du lion

#SUPERHÉROS

40 • Crossover, T. 1

41 • Nexus Omnibus, T. 1

41 • La Sensationnelle She-Hulk

#PREVIEW

43 • Moon





#ZOOVOUSPARLE #PRÉSIDENTIELLES #ZOOMANGA2

VOTEZ ZOO 2022 POUR UN MAXIMUM DE 9^E ART !

En pleine campagne électorale, ZOO ne brigue aucun mandat, mais a tout de même l'honneur de vous proposer son programme garanti 100 % divertissements, promesses et surprises !

Puisque c'est de saison, commencez par découvrir l'envers du décor de la présidence de la République : entre la dissection de *L'Obsession du pouvoir* et les coulisses des *Voyages présidentiels*... qui a dit que la BD ce n'était pas du sérieux ? Sûrement pas l'auteur de BD Fabcaro ni le réalisateur François Desagnat qui proposent une adaptation au cinéma de l'incontournable *Zai Zai Zai Zai* !

En couverture de ce numéro, retrouvez le duo de choc Rodolphe et Griffon avec leur nouvelle série écrite à quatre mains : *Iruene*. Voyagez à travers le temps, l'espace et les civilisations, entre cauchemars et courses-poursuites démoniaques. Pour en apprendre plus sur cette aventure mystique, retrouvez Rodolphe au micro de *Zoondes* sur toutes les bonnes plateformes de podcast.

En espérant qu'aucune panne de réseau ne nous guette... Que se passerait-il, d'ailleurs, s'il n'y avait plus un SMS, plus un email ? Les jeunes héros de *Moon*, le nouvel album de Cyrille Pomès, sont brutalement confrontés

à cette cruelle question. Immergez-vous dans cette expérience déroutante en lisant un extrait exclusif des premières pages.

Le souffle de printemps apporte avec lui la 49^e édition du Festival d'Angoulême reporté, rendez-vous sur notre stand entre le 17 et le 20 mars ! Enfin, pour fêter le printemps, faites le plein de BD grâce à la 10^e édition des 48H BD ! La rédaction de *ZOO Le Mag* a retenu pour vous les meilleurs albums de la sélection BD à tout petit prix. Rendez-vous chez votre libraire les 1^{er} et 2 avril, elles seront à vous pour la modique somme de 2 €. Et ce n'est pas tout !

Une fois ce ZOO refermé, ne craignez pas l'ennui : feuillotez le nouveau ZOO MANGA. Eh oui ! Nous revenons avec un deuxième numéro qui frappe encore plus fort avec un dossier cuisine manga, les héros de isekai, mais aussi un extrait de *Frieren* ! On ne vous avait pas dit que ce n'était qu'un début ?

L'équipe ZOO



BULLETIN D'ENVOI PAR COURRIER

- ☐ Je remplis ce bulletin en capitales.
- ☐ Je joins à mon bulletin
un chèque de 30 € pour 6 n°
à l'ordre de : **Culture Média-Zoo le Mag.**
- ☐ Je retourne le bulletin et le règlement à :
Culture Média-Zoo le Mag
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom Prénom

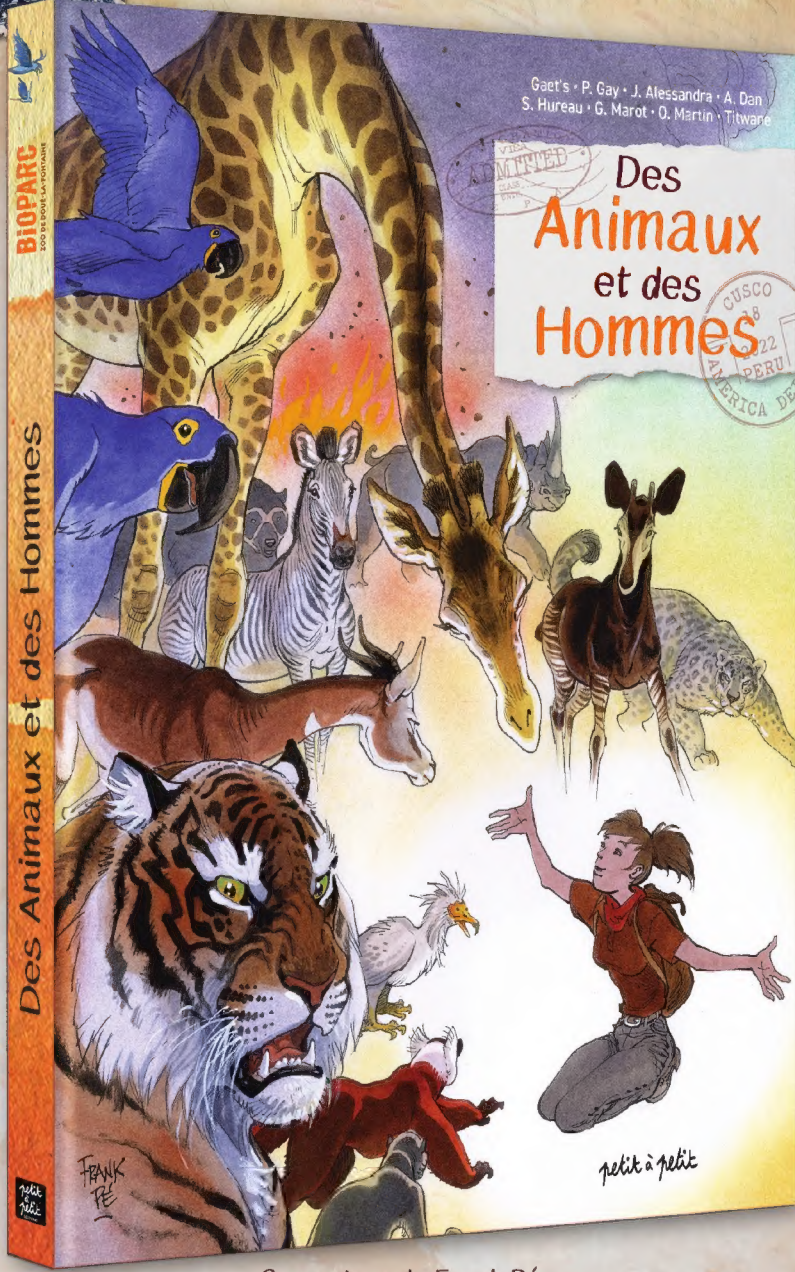
Adresse

Code postal Ville

Pays Email

OU EN LIGNE





Couverture de Frank Pé

Pour sauver les animaux, il faut aider les Hommes

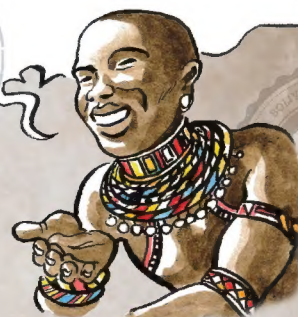
Dans ce carnet de voyage en bandes dessinées,
découvrez 18 projets de conservation animale
soutenus par le Bioparc.

18 façons de protéger des animaux...
et des Hommes !



Textes documentaires et scénarios :
Gaet's et Pierre Gay

Dessins :
J. Alessandra • A. Dan • S. Hureau
G. Marot • O. Martin • Titwane



Disponible chez votre
libraire en avril 2022



Petitapetit.fr



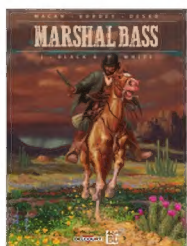
128 pages - 18,90€ - ISBN : 9782380461183

Extraits sur Petitapetit.fr



48H BD 2022 : FOCUS SUR 5 ALBUMS

Le meilleur des BD à 2 € pour les 10 ans de 48H BD !



MARSHAL BASS, T. 1 BLACK & WHITE

de Darko Macan
et Igor Kordey

Inspirée par le Marshal Reeves Bass qui a exercé pendant 32 ans comme adjoint de l'US Marshal Fagan, cette

série explore le parcours semé d'embûches de cet homme de loi noir en plein territoire américain rongé par la xénophobie et l'étroitesse d'esprit. Grâce à une écriture sans compromis, sèche et dure, Macan raconte comment Bass est recruté alors qu'il attend d'être pendu par une troupe d'éleveurs le prenant pour un voleur de chevaux, pour être ensuite envoyé infiltrer un gang de hors-la-loi. Le dessin rugueux de Kordey apparaît comme le choix parfait pour dépeindre ce personnage hors du commun ! Conseillé !

Delcourt, 56 p., 14,95 €

Frédéric Grivaud



JIM HAWKINS, T. 1



JIM HAWKINS, T. 1 LE TESTAMENT DE FLINT

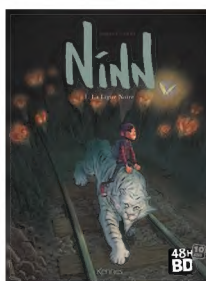
de Sébastien Vastra

Jim Hawkins et sa mère tiennent une auberge. Ce jeune lion recueille un vieux et énorme morse, le capi-

taine Bill Bones. Cet assoiffé de rhum est attaqué par un chien. Très vite, une bande de pirates sanguinaires et sans limites se lance aux trousses de Bones. La lutte sera sans merci. Mais Jim va bientôt réaliser son rêve et embarquer, direction l'île au trésor... Campés par des animaux à la manière d'un *Blacksad*, *Fang* ou autres *De Cape et de Crocs*, les hommes font preuve d'une violence bestiale. C'est aussi captivant qu'effrayant.

Ankama, 60 p., 15,90 €

Pierre Fontanier



NINN, T. 1 LA LIGNE NOIRE

de Darlot et Pilet

Ninn, le métro, elle adore, elle y passe tout son temps libre ! Pas étonnant, puisqu'elle a été trouvée, bébé, dans un couffin abandonné sur la ligne 4. Un jour, elle y croise

un vieil excentrique barbu, qui en plus d'un look à la *Tortue Géniale*, prétend chasser dans le métro des papillons colorés qu'il est le seul à voir. Deux jours plus tard, Ninn aussi se met à les voir... Poésie, aventure, et un sens aigu du merveilleux très bien souligné par un dessin mignon et touchant sans jamais être mièvre, font l'attrait de cette série en cinq volumes.

Kennes éditions, 64 p., 15,95 €

Jérôme Briot



U.C.C. DOLORES, T. 1 LA TRACE DES NOUVEAUX PIONNIERS

de Lyse Tarquin
et Didier Tarquin

À 18 ans, Mony est priée de quitter le couvent qui l'a vue grandir.

La jeune orpheline découvre ses origines au travers d'un héritage bien singulier : l'UCC Dolores, le vaisseau de guerre de son père, qui était un pirate de l'espace disparu, de sinistre réputation. Ce vaisseau pourrait-il être la clé pour retrouver un trésor légendaire ? Du *space opera* survolté, mené de main de maître par Lyse et Didier Tarquin, déjà aux manettes des sagas *Lanfeust* et qui, pour ce récit sans Arleston, multiplient les morceaux de bravoure graphique, et les clins d'œil aux classiques de SF.

Glénat, 48 p., 14,50 €

Jérôme Briot



LINETTE, T. 1

de Catherine Romat
et Jean-Philippe Peyraud

Constatant l'effet impressionnant du « jus de fumier » que sa maman a versé sur les plantes du jardin, Linette décide d'en répandre sur le crâne dégarni de son grand-père, mais elle renverse accidentellement le liquide sur ses propres pieds... qui deviennent immenses. D'abord gênée par ces derniers, la fillette les met rapidement à profit. Cette BD muette est un petit bijou d'humour burlesque et de poésie absurde. Elle montre l'étendue des possibles quand l'imagination est reine. Tel un cartoon survitaminé, ces pages bourrées d'inventivité sont hilarantes, tendres et fraîches. À mettre entre toutes les mains de 2 à 102 ans !

Éditions de la Gouttière, 32 p., 10,70 €

Boris Henry

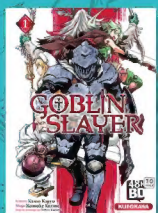
48H BD 10 ANS LA BD EST EN FÊTE!

1^{er} & 2 avril
2022

PARTICIPEZ
AUX
CENTAINES
D'ANIMATIONS
GRATUITES

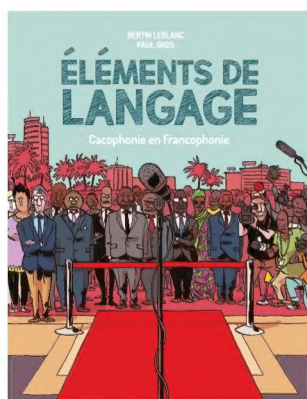
EN FRANCE
ET EN
BELGIQUE

LA SÉLECTION BD ET MANGA 2022



2€*

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM
DES ANIMATIONS GRATUITES ET 250 000 ALBUMS ET MANGAS À 2€



ÉLÉMENTS DE LANGAGE CACOPHONIE EN FRANCOPHONIE

de Bertin Leblanc
et Paul Gros
éditions de la Cafetière,
256 p., 29 €



**LISEZ LA
PREVIEW**

sur zoolemag.com



**GAGNEZ DES
ALBUMS**

sur zoolemag.com

#BD #POLITIQUE #AFRIQUE

AFFAIRES SENSIBLES

Si vous avez aimé *Quai d'Orsay*, les BD de Mathieu Sapin, *Cher François* de Louison, ou encore *Une saison à l'ONU*, installez-vous pour ce voyage au cœur de la diplomatie francophone.

Cacophonie en Francophonie relève de l'autofiction : « fiction d'événements et de faits strictement réels ». C'est pourquoi la BD est si prenante, on vit l'action avec les héros. Ce n'est pas encore le suspense de la série *Baron noir*, mais on s'en approche. Les roublardises, trahisons, lâchetés s'enchaînent, et c'est bientôt l'effet domino. En termes de dessins, le parti pris a été d'adopter un trait sobre pour se concentrer sur les événements. Paul Gros ne rend ainsi pas justice à la beauté de la secrétaire générale de l'OIF, Michaëlle Jean, ni à Justin Trudeau, pour ne citer qu'eux.

AU CŒUR DE L'OIF

L'enjeu est de comprendre comment fonctionne l'Organisation Internationale de la Francophonie, qui représente 300 millions de francophones. Cette organisation promeut la langue française, la diversité culturelle, mais aussi la paix, la démocratie, les droits de l'homme etc.

scolaire depuis 20 ans et a été pointé du doigt par l'ONU pour son bilan en matière de droits humains. Mais lorsque les dirigeants Macron, Trudeau, Moussa Faki (Union Africaine) et la presse s'en mêlent, c'est une tout autre mayonnaise.

UN SUPPORT DE COURS IDÉAL

Cette BD ferait un très bon support pour un cours de communication de crise, de relations presse, et de diplomatie internationale. On appréciera aussi la richesse des détails lors des nombreux voyages. Mention spéciale pour l'ordinateur avec une tour (en 2016) qui ne fonctionne pas, lors de la prise de poste de Bertin Leblanc, ça rappellera des souvenirs à de nombreux (ex)agents publics. La BD à offrir à toute personne passionnée de politique et de médias.

Louisa Amara

On imagine mal comment la candidature du Rwanda pouvait être prise au sérieux. Ce pays a banni le français de son système



L'OBSESSION DU POUVOIR

de Gérard Davet, Fabrice Lhomme et Pierre Van Hove
Delcourt, 120 p., 21,90 €

#BD #POLITIQUE #ENQUÊTES

ÉLOGE DU 4^E POUVOIR

L'obsession du pouvoir (politique) peut mener à toutes les dérives. L'album éponyme de Gérard Davet, Fabrice Lhomme, et Pierre Van Hove passe en revue les affaires judiciaires des derniers quinquennats, au cœur des enquêtes journalistiques. Édifiant.

Gérard Davet et Fabrice Lhomme, deux amis journalistes d'investigation qui ont notamment travaillé pour le journal *Le Monde*, ont une obsession, le pouvoir. Pas pour le prendre, mais pour en dénoncer les dérives. Pendant toute leur carrière, ils ont traqué fraudes, malversations et autres prévarications dans les plus hautes sphères de l'État français. Ils ont scruté le devoir d'exemplarité de ceux qui nous gouvernent, en mesurant parfois le gouffre qui en sépare les élites politiques. *L'obsession du pouvoir* raconte ainsi de l'intérieur trois décennies d'enquêtes du duo et un nombre impressionnant d'affaires politico-financières majeures qu'ils ont révélées : détournements de fonds à la mairie de Paris, rétrocommissions sur les fré-gates vendues à Taïwan, affaires Clearstream, Bettancourt et Jouyet-Fillon, Kazakhgate.

UNE GROSSE PRISE DE RISQUE

Le plus intéressant dans cet album n'est pas tant la description des affaires que l'immersion dans le travail des deux journalistes. Il est question de méthodes de recherche, de déontologie, de distance avec le pouvoir, de proximité avec les sources d'information, de danger aussi. Quand les enjeux sont colossaux, les intimidations (qui peuvent être physiques) pleuvent. *L'Obsession du pouvoir* montre un journalisme éthique, absolument essentiel dans son rôle de contre-pouvoir. Sans les médias, la quasi-totalité des affaires politico-financières serait en effet restée dans l'ombre.

Thierry Lemaire



DOUZE VOYAGES PRÉSIDENTIELS

de Mathieu Sapin
Zadig, 144 p., 16 €

#BD #POLITIQUE #COULISSES

OBSERVATEUR ACCRÉDITÉ

Expert du reportage sur le vif, Mathieu Sapin s'est spécialisé dans l'observation du pouvoir, avec des titres comme *Campagne présidentielle* puis *Le Château*.

Dans son précédent opus *Comédie française*, le dessinateur étudiait non sans auto-dérision les courtisans actuels et anciens, en s'intéressant à un lèche-botte officiel, Jean Racine, délaissant son ambitieuse œuvre dramaturgique pour devenir l'historiographe attitré de Louis XIV. Fallait-il y voir l'annonce d'un changement de cap pour le dessinateur ?

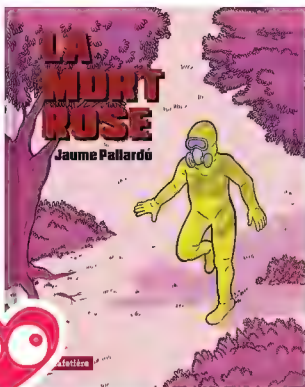
SILLAGE PRÉSIDENTIEL

Pas forcément. Observer les personnalités politiques continue de passionner Mathieu Sapin. Et puis, il est accrédité désormais : il a ses entrées dans les cortèges médiatiques, parfois il est même directement invité par la présidence. Entre 2018 et 2021, Mathieu Sapin a pu suivre en observateur douze

voyages présidentiels, racontés en bande dessinée pour le compte de la revue *Zadig* (un trimestriel créé par un ancien rédacteur en chef du *Monde*).

Le sujet du livre n'est pas tant la personnalité ou l'action d'Emmanuel Macron, que l'observation de la communication officielle et sa réception médiatique. Si les journalistes semblent blasés, le public, lui, se laisse souvent séduire par la personnalité politique qui vient à sa rencontre... Chaque voyage est introduit par un article de recontextualisation, ce qui permet de revivre en accéléré le quinquennat écoulé.

Jérôme Briot



LA MORT ROSE

de Jaume Pallardo
éditions de la Cafetière,
256 p., 29 €

#BD #DYSTOPIE #PANDÉMIE

CONTAGION

Une épidémie mondiale ultra-meurtrière, une société qui survit par petites cités indépendantes et un monde sécuritaire... Plongez dans la fable dystopique prémonitoire de Pallardo!

Un jour, une pandémie décime tous les adultes de la planète. Seuls les enfants, mis en quarantaine préventive, et quelques notables survivent. Ils reconstruisent le monde à travers le prisme de cette nouvelle donne : le virus de la fièvre rose rode. Chaque geste de la journée est défini par la menace de la maladie. Les enfants de la première génération sont élevés pour être ingénieurs ou médecins. Aucune sortie sans combinaison, une désinfection constante et le télétravail pour tous, tout ça sous surveillance militaire pour raison sanitaire. Vingt ans plus tard, la vie est toujours sous contrôle. Miguel, jeune prof et dessinateur amateur, s'en contente, mais voudrait combler sa solitude. Quand il rencontre Gloria, un vent de fraîcheur souffle dans sa vie bien rangée ! Fasciné par la liberté de la jeune fille, il découvre des groupes de dissidents, convaincus que le virus n'est plus actif, mais que les militaires veulent garder la population sous contrôle...

Pallardo a écrit son one shot entre 2014 et 2017 et l'a publié en Espagne en 2019 ! Quant à La Cafetière, elle décide de l'adapter en français début 2020, quelques jours avant la première vague COVID. Cet écho avec la réalité est incroyable, mais ce titre n'est, comme les grands romans de science-fiction, qu'une critique de nos sociétés contemporaines et de la menace environnementale. Pallardo le précise lui-même : son récit ne se positionne pas pour les théories absurdes et non scientifiques, mais nous engage à rester vigilants sur les mécanismes du pouvoir et la possible bascule vers des régimes totalitaires. Clairement, pour sa première bande dessinée, l'auteur espagnol fait fort ! Non seulement le graphisme, ligne claire, comme la gestion des couleurs, nous fait entrer directement dans son album, mais le rythme et la narration nous happent. Une vraie réussite, qu'on espère être découverte par le plus grand nombre.

LE MONDE D'APRÈS

Inutile de faire le parallèle avec la situation actuelle, tout le monde le voit. Sauf que

Hélène Beney

UN THRILLER DYSTOPIQUE
DE JENOLAB ET MANGIN

ERREUR SYSTÈME



LE SYSTÈME CONTRÔLE TOUT
SAUF SES ERREURS...

casterman

EN LIBRAIRIE LE 2 MARS





ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

de François Desagnat
d'après la BD de Fabcaro
avec Jean-Paul Rouve,
Julie Depardieu, Ramzy Bédia
1 h 23
Distributeur Apollo Films/
Orange Studio

#CINÉMA #ADAPTATION #HUMOURABSURDE

FIDÈLE À L'ABSURDITÉ DE FABCARO

Le passif de François Desagnat dans la comédie lourdingue laissait augurer du pire. Et pourtant, il se surpasse comme jamais en adaptant la BD culte de Fabcaro en conciliant fidélité totale à l'esprit absurde et relative inventivité formelle.

Qui a lu *Zaï Zaï Zaï Zaï* de Fabcaro comprend instantanément que porter à l'écran son périple dans « l'Absurdie » ne serait pas une simple affaire. Jugez plutôt puisque la bande dessinée comme le film partagent un point de départ identique : un père de famille sans histoires se rend dans son supermarché pour remplir le frigo. Au moment de passer en caisse, le drame survient : il a oublié sa carte de fidélité. S'ensuit une altercation avec un vigile, la tenue en joue de ce dernier avec un poireau (sic) avant une fuite où notre héros délaisse femme et enfant pour échapper à la police qui le classe de suite comme ennemi numéro un.

L'INSPIRATION DES GRANDS

La genèse de cette adaptation cinématographique fut tumultueuse, au point de passer entre plusieurs mains. Inutile de dire que l'annonce de François Desagnat en tant que réalisateur était loin, très loin, de dissiper les inquiétudes, au vu de son pedigree dans la comédie franchouillarde poussive (*Le Gendre de ma vie*), pour ne pas dire beauf (*La Beuze*, *Le Jeu de la vérité*). Pourtant, comme transcendé par le matériau d'origine, François Desagnat

a ingénieusement potassé le cinéma des maîtres de l'humour décalé et de l'absurde tant *Zaï Zaï Zaï Zaï* surprend par ses saillies formelles évoquant tour à tour *Playtime* de Jacques Tati, *Steak* de Quentin Dupieux ou encore *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Buñuel.

FIDÉLITÉ LIBERTAIRE

De fait, *Zaï Zaï Zaï Zaï* détonne non seulement du tout-venant de la comédie grand public made in France par ses choix artistiques souvent avisés, mais il réussit aussi à perpétuer la charge satirique et libertaire présente dans les planches de Fabcaro. À la manière du meilleur de Bertrand Blier, François Desagnat préserve l'essentiel en continuant de brocarder avec malice et un rythme soutenu la société de consommation et l'hypermédiatisation toxique. Il peut s'appuyer en outre sur un casting solide au milieu duquel Yolande Moreau en policière rugueuse fait des étincelles. En bref, les églantines peuvent continuer de pousser tranquilles, là-haut sur la colline. Zaï! Zaï! Zaï! Zaï!

Julien Fossereau

Ranking of Kings



Les aventures d'un petit prince sourd-muet
à la conquête du monde !



Volume 1
disponible le
7 avril 2022

KI-ON
www.ki-on.com

©Sousuke Toka 2019 / KADOKAWA CORPORATION

J:ONE

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ (SORTIES, MANGAS EN LIGNE, BANDES-ANNONCES...) SUR WWW.KI-ON.COM





MISTER MAMMOTH, T. 1

de Matt Kindt et
Jean-Denis Pendanx
Futuropolis, 56 p., 13,90 €

#BD #POLAR #DÉTECTIVEPRIVÉ

UN MAMMOUTH UN PEU PÂLE

Matt Kindt et Jean-Denis Pendanx livrent ici un polar sombre. Mais le duo de choc peine à emporter le lecteur dans une enquête pourtant bien ficelée.

Comme son nom l'indique, Mister Mammoth est une force de la nature, le genre à transporter des blocs de pierre sur son dos pour construire de ses mains une tour en haut d'une colline. Mais le géant, qui dépasse de trois têtes le commun des mortels, a aussi un cerveau. Et quel cerveau ! Il est tout simplement le meilleur détective privé du monde. Aucune enquête, aucun mystère, ne lui résiste. Le tout en douceur. On n'a jamais vu Mister Mammoth, malgré sa corpulence, utiliser la force pour arracher des informations ou même se défendre. Orphelin depuis sa plus tendre jeunesse, il est une énigme vivante attendant ses clients dans son bureau un peu miteux. Le 30 juin 1970, la visite de William Carona va changer sa vie. Ce scientifique qui a fait fortune dans l'industrie pharmaceutique subit le chantage d'un certain Mr X, qui assure avoir des informations susceptibles de nuire à sa réputation. Mister Mammoth accepte l'affaire.

UNE ATMOSPHÈRE BIEN MISE EN VALEUR

Matt Kindt est le spécialiste des intrigues à clés. Avec *Mister Mammoth*, il s'en donne

à cœur joie. Beaucoup de questions et de zones d'ombre parsèment ce premier volume d'un diptyque. Trop peut-être. Qui n'auront pas toutes leurs réponses dans le second album. Après avoir lu cette suite (à paraître), on peut d'ailleurs se demander pourquoi le récit de moins de 90 planches n'a pas été édité en un seul tome. L'ensemble aurait été plus cohérent. Pour autant, l'atmosphère un peu poisseuse des classiques du roman noir est fort bien rendue. Le dessin et les couleurs de Jean-Denis Pendanx rehaussent d'ailleurs brillamment cette ambiance. Mais au final, si l'intrigue est bien ficelée, le manque d'informations sur les principaux protagonistes empêche de se laisser emporter par l'histoire. Une série d'enquêtes en un tome aurait sans doute été plus appropriée pour dévoiler au compte-goutte la face cachée des personnages.

Thierry Lemaire

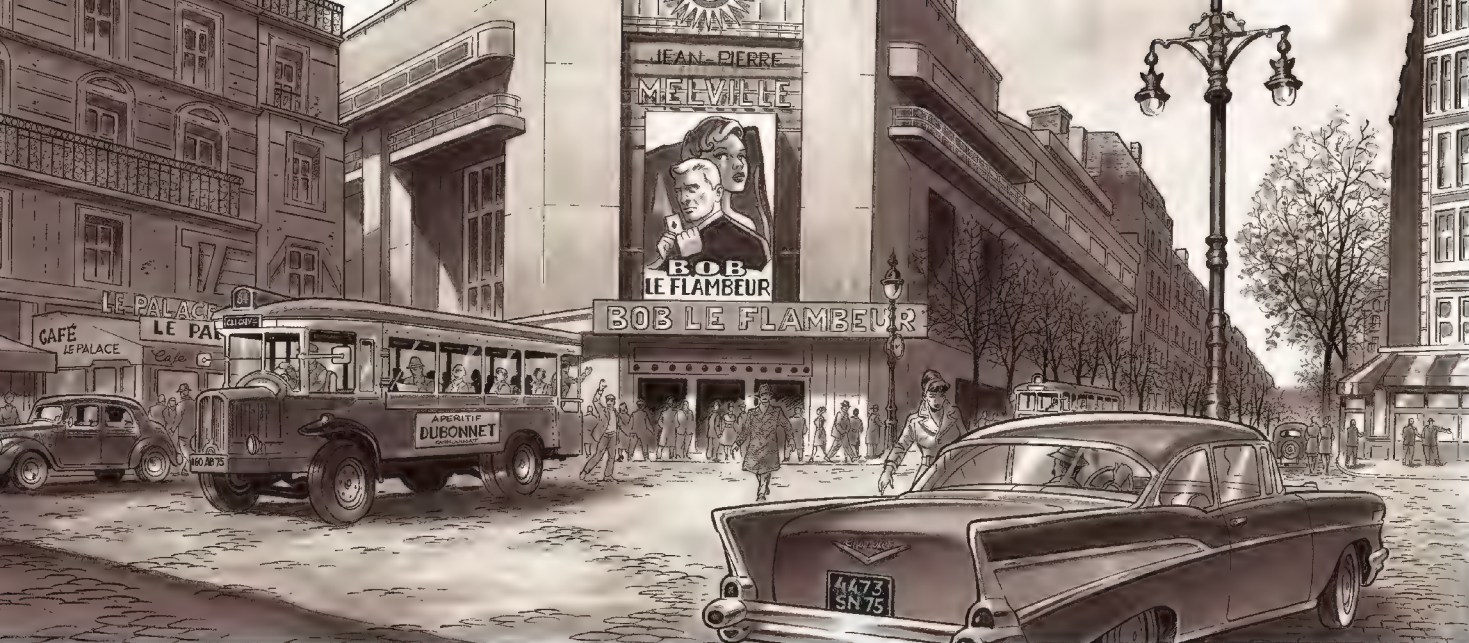
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CALAIS

Exposition du 9/04 au 6/11/2022



~CRÉATURES~

{ BESTIAIRES FANTASTIQUES
DE LA BANDE DESSINÉE }



PIGALLE, 1950

de Pierre Christin
et Jean-Michel Arroyo
Dupuis Aire Libre,
152 p., 25,95 €

#BD #POLAR #BANDITISME

PARIS EN NOIR ET BLANC

Pigalle 1950, un polar atypique, noir à souhait, est signé par Pierre Christin qui forme avec Jean-Michel Arroyo au dessin un duo détonant. Leurs talents réciproques sont venus s'associer en toute simplicité.

1950, un jeune Aveyronnais quitte son Aubrac natal, direction Paris pour travailler chez un bougnat de la famille. Antoine livre du charbon Antoine à la *Lune Bleue*, un cabaret tenu par le Beau Beb, un malfrat haut de gamme qui va prendre le gamin sous son aile. Mais pourquoi faire revivre le Paris des années 50 ? Pierre Christin raconte qu'il avait demandé à Arroyo le thème qui le tentait : « Il m'a répondu qu'il aimait les ambiances années 50, Pigalle. J'avoue que ce n'était pas mon quartier de Paris favori. Je le connais mal. Le fait qu'on en parle m'a tenté d'aller y traîner mes guêtres pour y écrire cette histoire. »

Christin a fait du noir et blanc à la Melville, style film avec Gabin ou Blier. « Je voulais retrouver atmosphère et argot de l'époque du petit Parigot que je suis. Simonin, Blondin, je continue à me servir de ce vocabulaire » poursuit Christin. « Arroyo a travaillé d'une façon extraordinaire. Ses dessins préparatoires n'étaient plus du tout dans son style aviateur et on a décidé de faire cet album ensemble. »

PLUS DURE SERA LA CHUTE

Au programme à Pigalle, ce sera la lutte sanglante des gangs. Les Corses débarquent dans la capitale, les mœurs évoluent dans le grand banditisme. Antoine va certes monter en grade, en puissance, mais être pris au piège. Un sentimental, un fidèle comme le dit Jean-Michel Arroyo : « C'est intimiste.

Antoine, homme à tout faire est pris dans une affaire qui va le dépasser et avoir la belle Olga, chanteuse à succès, comme compagne. Le pitch, c'est son destin que synthétisait le premier titre de l'album, *Le Funiculaire* redescend toujours, devenu Pigalle 1950. Plus dure sera la chute. »

Après *Buck Danny Classic*, Arroyo d'un trait à la rigueur soutenue montre sa vraie dimension. Toujours en mouvement sans perdre pourtant son romantisme, il a su se mettre au service de l'écriture de l'un des plus grands maîtres du scénario. On est à Pigalle avec un souci poussé de la reconstitution d'une époque, d'un Paris qui allait bientôt disparaître avec en toile de fond la guerre d'Algérie, DS 19 et Traction avant.

EMBROUILLE ET VENGEANCE

Il y a une ambiance authentique dans ce Pigalle écrit par un Pierre Christin à la fois inspiré et pertinent chroniqueur d'un polar où la vengeance, l'embrouille est maîtresse du jeu. Arroyo lui donne à merveille la réplique, s'impose et donne vie à un monde pour lequel on peut avoir parfois une certaine nostalgie.

Pour leur prochaine collaboration, *L'Île des riches*, qui paraîtra aussi chez Aire Libre, Christin et Arroyo en couleur directe, passeront à une aventure post-apocalyptique.

Jean-Laurent Truc

PHILIPPE PELAEZ

TIBURCE OGER

L'ENFER POUR AUBE

TOME 1

PAR L'AUTEUR DE
« GO WEST YOUNG MAN »



*1903, Paris est le théâtre de meurtres en série. Dans l'ombre,
un étrange inconnu œuvre avec les redoutables Apaches.*



LIRE UN EXTRAIT

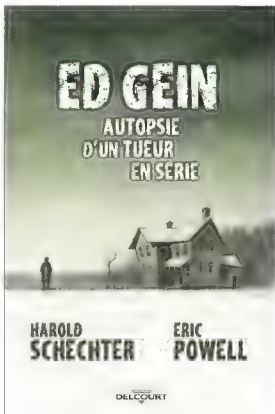
Suivez-nous sur :



soleil



L'Ed Gein, Autopsie d'un tueur en série ("D'You See What Eddie Gein Done?")
 © 2021 Eric Powell et Harold Schechter. Tous droits réservés.
 © 2022 Editions Delcourt pour la présente édition en langue française



ED GEIN, AUTOPSIE D'UN TUEUR EN SÉRIE

d'Eric Powell et
Harold Schechter
Delcourt, 288 p., 22,95 €

#BD #PORTRAIT #TUEURENSÉRIE

UN ASSASSIN FORMÉ PAR SA MÈRE

Ed Gein, célèbre tueur en série américain, a eu une enfance martyre, déformé par une mère folle et bigote. Le récit subtil d'Eric Powell et le dessin de haute voltige d'Harold Schechter, dressent l'autopsie d'un assassin conditionné par la haine.

Edward Gein ouvre pour la première fois les yeux le 5 août 1906, au fin fond du Wisconsin. La famille vit sous l'emprise d'une mère complètement folle, une grenouille de bénitier. Les dés familiaux sont pipés dès le début : le destin de ces trois hommes va être emporté par la haine maternelle, jusqu'au point de non-retour. Le père et le frère d'Ed prennent rapidement la route des cieux, laissant le jeune homme seul avec sa mère. Manipulé dès le berceau, il ne jure que par cette horrible femme. Elle lui a tellement bourré le mou avec ses bondieuseries qu'il ne voit le monde qu'avec la haine de celle qui l'a mis au monde.

De toute façon pour Ed, tout était foutu dès son premier cri : son monstre de mère voulait une fille. Pour l'élever « dans la lumière sainte, loin des pécheurs, des putains et des sodomites » comme elle le dit avec l'exaltation des simples d'esprit. Une fois son dernier souffle rendu, la place est libre pour laisser toute la folie de son fiston s'exprimer.

UN BOUCHER SANGUINAIRE

Celui que l'on va rapidement nommer « le boucher fou de Plainfield » ne tardera en effet plus à faire les choux gras de la presse américaine. Véritable fétichiste, Ed ne se

contente pas de profaner des tombes et d'ôter la vie aux femmes de plus de cinquante ans : il les découpe et fabrique abat-jour, tambours et assises de chaise avec leur peau. Il transforme leurs visages en masques et va toujours plus loin dans sa folie meurtrière et ses dérèglements sexuels.

Au fil du temps, Ed devient un véritable meurtrier, un tueur sanguinaire dont la maladie mentale finit par s'afficher au grand jour, sous les yeux horrifiés de l'opinion publique. Le récit glaçant d'Eric Powell prend toute sa dimension dans le dessin horrifiant d'Harold Schechter. Le dessinateur a cette capacité édifiante à illustrer la monstruosité d'Ed Gein et l'horreur vécue par les habitants de l'Amérique profonde. Plus que l'histoire d'un assassin hors-norme, il s'agit de l'autopsie de sa folie meurtrière, en près de trois cents pages savamment construites.

Pierre Fontanier



HUGAULT

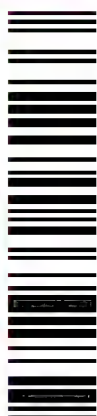
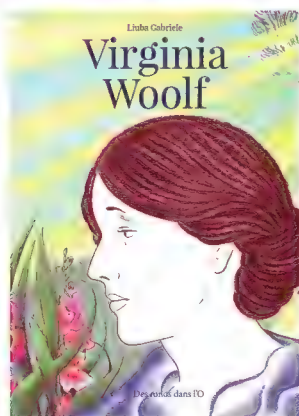
YANN

Angel Wings

— La visibilité ne dépasse
pas quelques miles...
C'est du suicide!

— Justement!
Aucun jet nord-coréen ne prendra
l'air avec cette météo pourrie!





#BD #PORTRAIT #ÉCRIVAIN

LA TRAVERSÉE DES APPARENCES

Le 28 mars 1941, une femme s'enfonce progressivement dans l'eau d'un lac, les poches lestées de pierres... Il s'agit de Virginia Woolf, l'une des plus grandes romancières modernes du xx^e siècle. Portrait au crayon d'un génie de la littérature.

En sept parties précédées d'un prologue, Liuba Gabriele révèle l'âme à fleur de peau de cette fascinante écrivaine qui explora les limites de la littérature, ainsi que son propre rapport à son histoire, aux drames qui sont venus la troubler au fil des décennies. Une nostalgie qui hante chacun de ses livres, de *La promenade au phare* à *Orlando*, en passant par *Mrs Dalloway*, *La Chambre de Jacob* ou encore *Les Vagues*.

Au diapason de son modèle, la jeune autrice italienne nous offre des pages mettant l'accent sur la subtilité des expressions, sur l'importance des rencontres. Nous n'entrons pas dans des détails biographiques exhaustifs, il n'est pas non plus question de tout nous raconter, ni même de théoriser inutilement, simplement d'évoquer des états d'âme, de revenir sur des épisodes dits « clés » de cette vie profondément tourmentée qui a inspiré une œuvre inventive et sensible !

Vita Sackville-West, à leur correspondance, leurs retrouvailles et leur séparation... Mais l'intérêt de cet album tient aussi à sa capacité à nous immerger dans les remous créatifs de l'écrivain. Les pensées de ses personnages prennent racine dans son quotidien, dans cette rue bruyante qu'elle traverse, dans ce parc qui évoque le souvenir de ceux qu'elle a perdus au fil des ans, qu'elle a aimés et chéris. Car pour Virginia Woolf, Liuba Gabriele l'a très bien compris, la fiction se nourrit intimement du réel. Tout est question de vibration, de résonance... Une lente confidence qui se glisse entre les phrases, qui leur donne du relief. Le crayon de couleur est envoûtant et délicat, il installe des ambiances pastel, on sent le rythme du vent, des vagues... Une très belle interprétation qui rend magnifiquement hommage à cette femme incroyable dont la voix résonne encore entre les pages de ses livres !

DANS LA CHAMBRE DE VIRGINIA

Frédéric Grivaud

Nous assistons ainsi aux premiers regards échangés entre Virginia et la mystérieuse

VIRGINIA WOOLF

de Liuba Gabriele
Des ronds dans l'O,
128 p., 20 €



**LISEZ LA
PREVIEW**

sur zoolemag.com



**GAGNEZ DES
ALBUMS**

sur zoolemag.com



CELLE QUI PARLE

d'Alicia Jaraba
Éditions Bamboo
Collection Grand Angle
216 p., 24,90 €

#BD #PORTRAIT #DESTIN

DEVENIR LIBRE GRÂCE AU POUVOIR DE LA PAROLE

Au XVI^e siècle, les luttes se multiplient entre Caciques, Mayas, Mexicas et Espagnols venus coloniser le monde. Malinalli, fille du Cacique d'Oluta, a le pouvoir de la parole qui va, comme sa grand-mère l'a prédit, la mener très loin.

Dans l'Amérique latine du XVI^e siècle, les luttes tribales font rage entre les Mexicas, les Caciques, les Mayas et les Espagnols, conquistadors malintentionnés. Chacun ses dieux, chacun ses croyances. Mais Malinalli, la jeune fille du Cacique d'Oluta, a un pouvoir extraordinaire : une facilité déconcertante à parler différentes langues, ce qui fait d'elle un être unique et utile aux chefs...

Comme le lui prédisait sa grand-mère, Malinalli va être emportée dans le tourbillon d'un destin exceptionnel. Un jour, de drôles d'hommes à la peau blanche font leur apparition : les colonisateurs venus de la péninsule ibérique. De leur côté, les Mexicas s'emparent du père et de la sœur de l'héroïne pour les sacrifier à Huitzilopochtli, le dieu aztèque de la guerre. Les alliances se font et se défont : les Caciques Totonocas se liguent avec les Espagnols contre les Mexicas.

UNE LUTTE LIBERTAIRE

Longtemps esclave sexuel de ces hommes, Malinalli se libère de ses chaînes grâce à sa maîtrise des langues. Enceinte, elle se retrouve confrontée à un choix cornélien

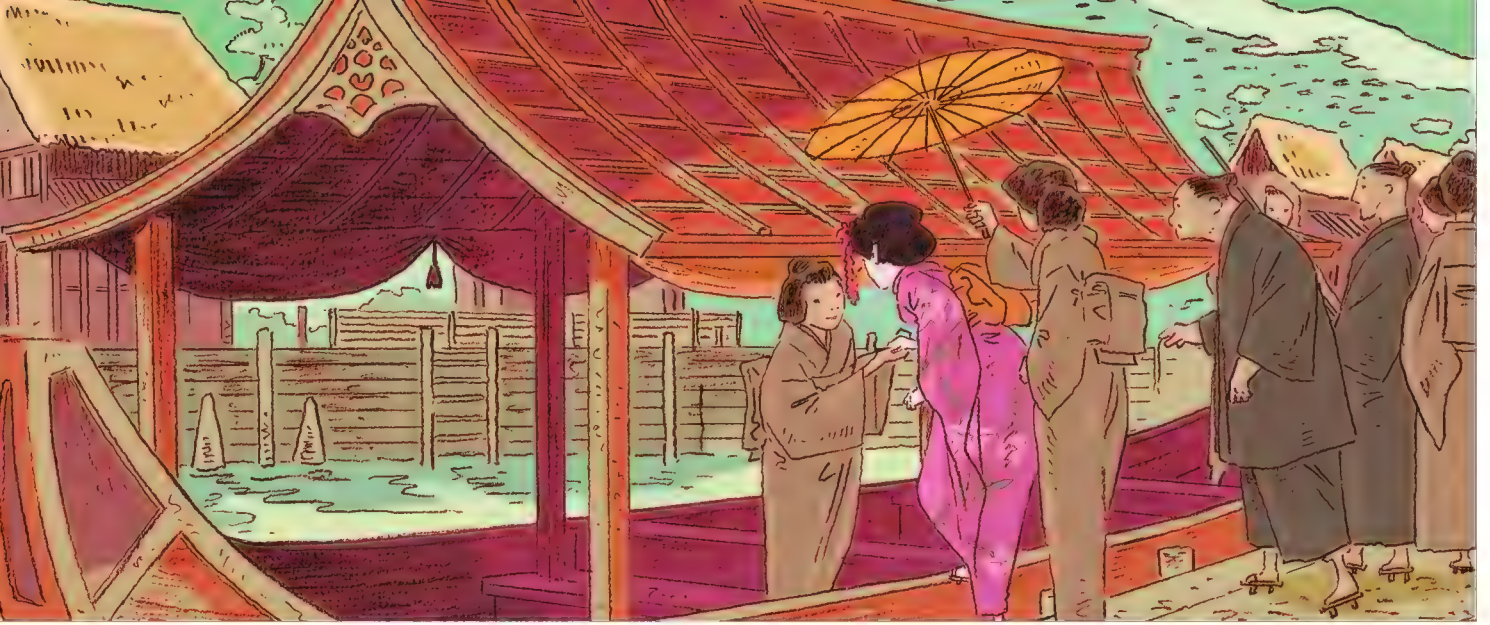
après avoir rencontré une vieille dame salvatrice... Parviendra-t-elle à devenir totalement libre ?

UNE IDENTITÉ GRAPHIQUE PROPRE

Alicia Jaraba signe ici un texte fouillé, plein d'humanité et de réalisme. Les thématiques de l'esclavage, de la liberté, du consentement, de la construction de l'identité et de l'importance de la connaissance face à l'ignorance sont abordées avec beaucoup de finesse.

Le dessin n'est pas en reste. On retrouve parfois un petit côté Sfar dans la forme des visages et la manière de dessiner les yeux des personnages. Mais l'autrice a bel et bien sa propre identité graphique : un trait plein de vivacité, d'espoir et d'ouverture. Un côté sauvage et authentique dans la manière de dessiner, renforcé par des couleurs éclatantes. Bref, un graphisme du plus bel effet. *Celle qui parle*, on n'a pas fini d'en entendre parler. Et ce sera bien mérité.

Pierre Fontanier



LES DAMES DE KIMOTO

de Cyril Bonin
Sarbacane
112 p., 19,90 €

#BD #PORTRAIT #JAPON

LA FEMME JAPONAISE N'EST PAS SOUMISE

Cyril Bonin surprend ici en allant à la rencontre du Japon de la première moitié du ^{xx}e siècle et de la place des femmes au sein de cette société.

Cet auteur est un artiste que l'on retrouve désormais chez de nombreux éditeurs. Les années lui ont permis de développer un style graphique parfaitement identifiable, associé à des univers très différents.

ON NE NAÎT PAS JAPONAISE, ON LE DEVIENT

Toyono, Hana, Fumio, Hanako. Quatre générations de femmes, de la guerre russo-japonaise aux Trente Glorieuses. Quatre époques, quatre façons de vivre son statut de femme, entre tradition et évolutions naturelles de la société. Une lignée dont chaque branche pourrait bien avoir des leçons à apprendre de la précédente... et à donner à la suivante.

Cyril Bonin a fait le choix d'adapter un roman de Sawako Ariyoshi, qualifiée par certains de véritable « Simone de Beauvoir japonaise ». *Les Dames de Kimoto* est une œuvre nourrie de son histoire personnelle, le personnage d'Hanako possédant de nombreux traits communs avec elle. Une œuvre qui met l'accent sur le poids du patriarcat au Japon, mais aussi sur la capacité des femmes à agir pour la conquête de leurs droits.

LE REGARD D'UN HOMME BLANC

C'est donc un Français qui a souhaité offrir un nouveau souffle à l'œuvre de Sawako Ariyoshi. S'il a pu prendre cette place, c'est grâce à la qualité d'écriture des personnages

originaux. Écrits avec nuances, hommes comme femmes, ils permettent au bédéaste d'apporter sa contribution à la cause féministe. Il reprend les mots d'une femme sans se les réapproprier. Juste en partageant avec le lecteur la pertinence et la puissance qu'il y a lui-même trouvée.

LA PUDEUR DU TRAIT

Dès la couverture, cela apparaît comme une évidence : le dessin de Cyril Bonin était fait pour mettre en scène ces femmes japonaises. Depuis de nombreuses années, il y a une sensibilité dans son dessin, une délicatesse dans ses portraits de femmes, qui appelaient à un tel univers. Il y a autant de forces et de faiblesses dans ses interprétations, qu'il y en avait dans les personnages d'Ariyoshi. Bonin, c'est aussi une économie de traits dans les visages, qui contraste avec la précision de ses décors.

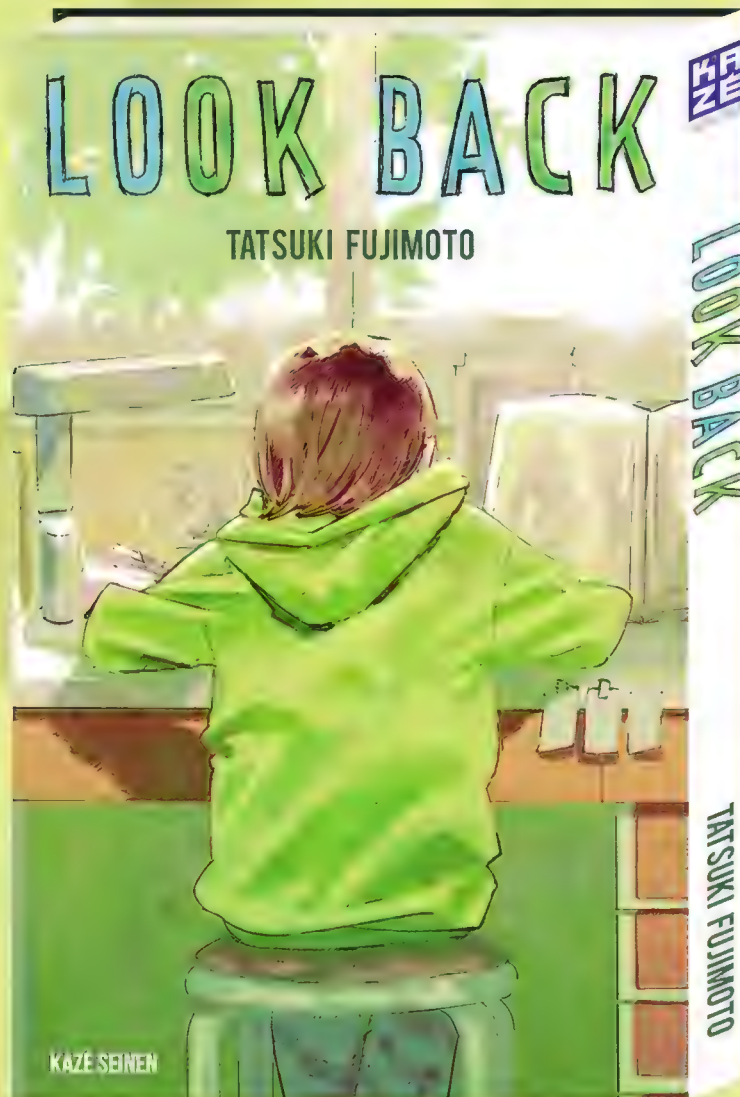
Les Dames de Kimoto s'avère donc une belle façon de découvrir ou redécouvrir une autrice japonaise qui ne craint pas de regarder en face ses semblables dans toute leur complexité.

Yaneck Chareyre

LOOK BACK

TATSUKI FUJIMOTO

ENCENSÉ PAR LA CRITIQUE ET
SALUÉ PAR DES MILLIONS DE LECTEURS
LORS DE SA PUBLICATION AU JAPON



PAR
L'AUTEUR DE
CHAINSAW
MAN

LE 9 MARS EN LIBRAIRIE



#BD #ENCOUVERTURE #INTERVIEW

IRUENE, AU-DELÀ DE L'HISTOIRE ET DU TEMPS

Après l'adaptation de *l'Oracle della Luna* et loin du diptyque *Dickens et Dickens*, Rodolphe et Griffio s'unissent une nouvelle fois pour tisser une épopée faite de voyage à travers le temps, de conquêtes meurtrières et d'héritage spirituel. En son cœur trône Iruene, dieu revêche...

QU'EST-CE QUI VOUS A MENÉ VERS UNE HISTOIRE QUI DÉBUTE AU XV^E SIÈCLE EN PLEINE CONQUÊTE ESPAGNOLE ?

RODOLPHE : À l'origine, lassé de sa vie hollandaise, Werner Griffio décide de changer d'environnement pour vivre dans un décor plus aventureux. C'est ainsi qu'en 1987, après moult péripéties, il débarque sur l'île de Palma aux Canaries pour ne plus en bouger. Très vite sensible à la culture locale, il s'interroge sur l'histoire de l'île et notamment sur l'arrivée des conquistadors et le génocide des civilisations établies en ces lieux. Ensuite, pour résumer, il a eu envie d'écrire une histoire pour rendre hommage à sa terre d'accueil.

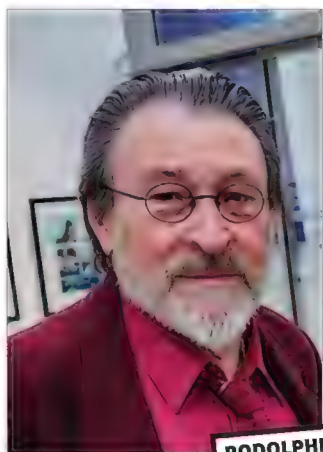
Comme pour *l'Oracle della Luna*, après avoir conçu un premier jet de son récit, avoir posé la plupart des éléments et même avoir dessiné quelques planches, il m'a simplement demandé de l'aider à mettre en place la structure scénaristique nécessaire à la création de l'album. Moi j'apprécie et l'artiste et l'homme. De plus, la thématique plutôt éloignée du mi-francilien mi-breton que je suis, m'a paru suffisamment intéressante pour m'y lancer.

QUI OU PLUTÔT QU'EST-CE QUE IRUENE ?

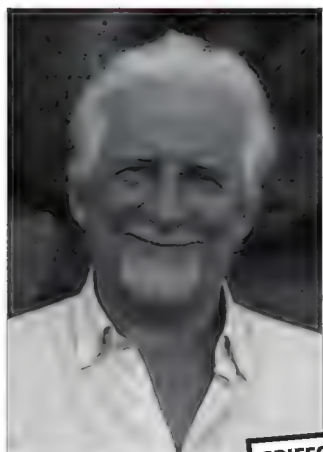
RODOLPHE : Iruene est une divinité animiste, c'est-à-dire qu'elle représente sur un même plan le bien et le mal, à contrario du christianisme apporté par les conquistadors qui opposent un dieu de lumière à un démon des ténèbres. Le peuple des Guanches de Palma ne connaît pas les notions de péchés ou de rédemption. Ils vénèrent un dieu de la nature symbolisé par les volcans de l'île. Sous couvert de religion les Espagnols veulent s'approprié un territoire en y effaçant ses habitants. C'est un épisode guerrier que l'on retrouve dans la plupart des civilisations où le dieu des vainqueurs écrase et fait disparaître le dieu des vaincus.

AU-DELÀ DE SON SUPPORT HISTORIQUE, VOTRE FICTION ABORDE DEUX AUTRES THÈMES IMPORTANTS : LA RÉINCARNATION ET LE VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS...

RODOLPHE : Effectivement, le héros de l'histoire est une sorte de réincarnation, un



©DR



©DR

genre de fil conducteur entre les hommes d'aujourd'hui et les membres d'un peuple disparu un demi-millénaire plus tôt. C'est d'ailleurs une divinité ancienne, Iruene qui vient lui chatouiller les doigts de pieds pour l'éveiller. Ce dieu disparu le guide dans ses rêves, et l'homme incroyant finira par se rendre compte qu'en vérité, il est le seul à pouvoir le maîtriser ainsi que ses propres démons. Iruene est ancré depuis toujours dans son inconscient. C'est son héritage.

rieure, etc. Il est animé par quelque chose qui vient le tarabuster et il est emporté dans cette aventure comme une bouée dans la mer, à son corps défendant. Il n'en tire pas une philosophie ni un nouveau regard sur le monde, tout ce qu'il souhaite concrètement, c'est dormir et arrêter de faire des rêves traumatisants. On ne cherchait pas à explorer une réalité absolue. On est plus dans une fable. L'aspect initial de l'ouvrage est d'ailleurs sans équivoque : d'un côté on y

COMMENT CONÇOIT-ON À DEUX UN RÉCIT HISTORIQUE QUI SE DÉROULE DANS UN ENVIRONNEMENT TEMPOREL ET GÉOGRAPHIQUE ÉLOIGNÉ ?

RODOLPHE : Entre Werner et moi c'est toujours un ping-pong de documentations. Chacun fait ses recherches qu'il partage avec l'autre. L'idée c'est de poser ensemble un décor crédible puis d'y inclure des thèmes universels et hors du temps : une population décimée par une autre, l'appropriation d'un territoire, l'imposition d'une culture, d'une religion, etc.

En réalité la bande dessinée, comme beaucoup d'autres arts, est un art de l'illusion. Elle se construit généralement suivant un premier plan extrêmement réaliste où nos acteurs, nos personnages, interprètent les rôles assignés. Au second plan, on élabore un environnement brossé pour alimenter le réalisme de l'histoire. Enfin, on peaufine en ajoutant en arrière-plan des accessoires visuels qui n'ont pas besoin d'être précis ou vraiment réalistes, ils

ne sont que des suggestions. Comme au théâtre, c'est sur le premier plan que le spectateur ou le lecteur fixe son attention, et je l'espère avec Iruene, pour son plus grand plaisir.

Nicolas Adolphi

« ENTRE WERNER ET MOI C'EST TOUJOURS UN PING-PONG DE DOCUMENTATIONS. CHACUN FAIT SES RECHERCHES QU'IL PARTAGE AVEC L'AUTRE. »

PEUT-ON Y DÉCELER UNE DIMENSION SPIRITUELLE ?

RODOLPHE : En vérité je ne me suis pas posé la question de savoir si Alexis croit ou non en la réincarnation, vie anté-

développe le jeu de la double identité chère à Edgar Allan Poe et qui est un classique du fantastique, et de l'autre le fantasme du voyage dans le temps à la manière de notre ami H. G. Wells, une incursion dans le passé qui d'un petit coup de pouce change ce qui doit l'être.



IRUENE

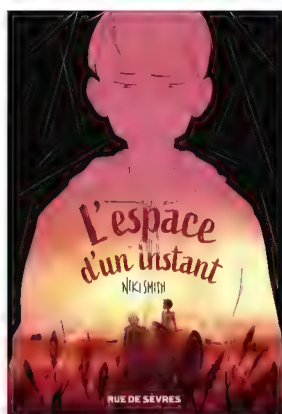
de Griffo et Rodolphe
Daniel Maghen, 19 €



IRUENE DE RODOLPHE ET GRIFFO : LE PITCH

La Palma, l'une des îles des Canaries, est abordée par une armée de conquistadors décidés à décimer la population insulaire afin d'annexer ses terres au nom du roi d'Espagne et de la chrétienté. Bien moins armés, les indigènes guerriers sont anéantis tandis que les femmes et les enfants, réfugiés dans des grottes disparaissent à tout jamais emmurés vivants.

Près de cinq siècles plus tard, Alexis Berthelot est hanté par des cauchemars récurrents dans lesquels il affronte les agressions violentes d'un dieu animiste disparu : Iruene. Déterminé à apaiser ses nuits, le jeune publicitaire se lance dans une enquête historique à travers le temps.



L'ESPACE D'UN INSTANT

de Niki Smith
Rue de Sèvres, 256 p., 16 €

#BD #RECONSTRUCTION #PHOTOGRAPHIE

LA PHOTOGRAPHIE EN GUISE DE BÉQUILLE

Niki Smith suit la lente reconstruction d'un adolescent témoin d'un drame. Il en résulte un récit initiatique subtil, fort et touchant.

Manuel a assisté à l'agression de son enseignante d'arts plastiques par un homme armé. Peu de temps après, il sympathise avec Sebastian et Caysha. Avec ces camarades de classe, il élabore des projets et passe du temps dans la ferme des parents de Sebastian, le citadin qu'il est s'ouvrant à la ruralité. Au fil des jours, il développe aussi sa pratique de la photographie. Cette dernière lui permet de se concentrer, de s'ancrer dans le réel et d'affiner son regard.

DE LA DÉLICATESSE

Ce livre sur une lente reconstruction suite à un traumatisme montre l'importance des liens noués et développés, des situations – souvent simples – qui ramènent à l'essentiel (l'amitié, le contact avec la nature...) et des instantanés que constituent les photographies prises par le personnage principal. Niki Smith possède un talent certain pour mettre en scène les choses avec délicatesse, y compris lorsqu'il s'agit de situations attendues. Ainsi, la narration révèle progressivement les événements, par petites touches, levant au fur et à mesure le voile sur les

éléments dramatiques, leur teneur comme leur gravité. L'autrice sait aussi rendre parfaitement compte du temps qui passe en s'attachant à la succession des actions au sein d'un même jour, aux changements de la nature ou à ceux intervenant dans les relations entre les personnages... Elle utilise volontiers la déstructuration des pages de manière symbolique, afin de suggérer une plongée dans la pensée de l'un des personnages et/ou le basculement dans le drame. Il en va de même du passage de la couleur au noir et blanc lorsque Manuel se sent mal.

Si le dessin, teinté d'influence manga, est dynamique et plutôt entraînant, il est un peu trop passe-partout et manque quelque peu de personnalité. Mais ce léger défaut ne doit pas faire passer à côté de cette œuvre sensible et touchante.

Boris Henry



MOON

de Cyrille Pomès
Rue de Sèvres, 160 p., 18 €

#BD #SANSRÉSEAU #POURLESADOS

DUR DUR D'ÊTRE UN ADO!

Cyrille Pomès explore la vie quotidienne d'une bande de collégiens et livre une chronique sociale décapante et touchante.

Lors de la rentrée scolaire, les collégiens d'un village méditerranéen retrouvent leurs habitudes et leurs rapports amicaux, amoureux ou conflictuels. Dans bien des cas, les relations avec les adultes (parents comme enseignants) sont tendues. Pour couronner le tout, l'ensemble du réseau de télécommunications desservant le village est foudroyé et demeure indisponible durant plusieurs semaines. Les ados vont-ils tenir le coup ?

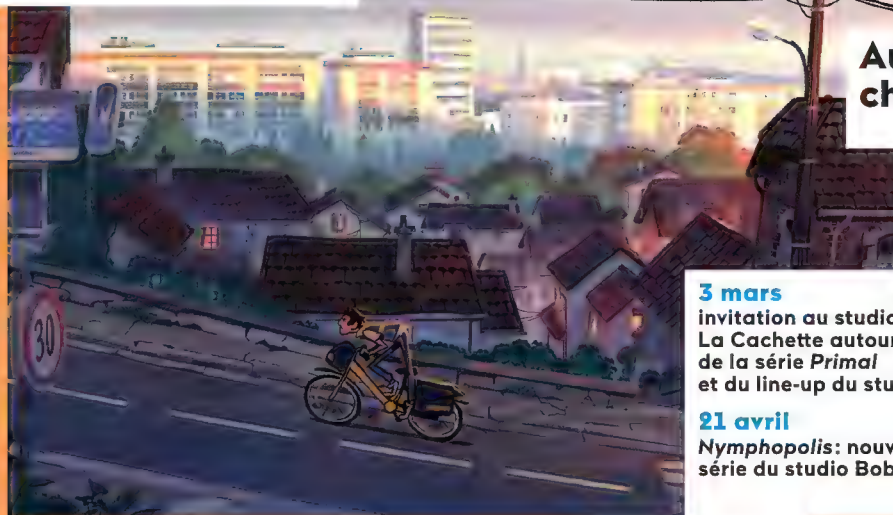
LA RICHESSE D'UN RÉCIT CHORAL

Moon est une bande dessinée riche et constamment surprenante dans laquelle de nombreux éléments se mettent rapidement en place avant de se préciser au fil des pages. Il y a d'abord le cadre de l'histoire : la vie dans une petite station balnéaire juste après le départ des touristes, lorsque seuls restent les résidents à l'année. La routine et l'ennui succèdent à l'effervescence de l'été,

ce tout particulièrement pour les adolescents. Ce terrain de jeu posé, Cyrille Pomès prend le parti d'un récit choral qui, s'il repose plutôt sur une poignée de personnages, multiplie ceux secondaires, tous importants et bien campés. Cela permet de traiter d'une multitude de sujets : le conflit de générations, l'addiction aux portables comme aux réseaux sociaux et certaines de leurs conséquences, les violences familiales et scolaires, le consentement, le deuil... Situations et dialogues sont souvent hauts en couleur et tissent un portrait assez juste de la jeunesse française des années 2020, notamment grâce au vocabulaire utilisé. *Moon* est donc un album à ne pas boudier !

Boris Henry

forum des images # Tout'anim



Au programme
chaque mois,

rencontres et
secrets de fabrication !

3 mars

invitation au studio
La Cachee autour
de la série *Primal*
et du line-up du studio

21 avril

Nymphopolis: nouvelle
série du studio Bobypills

19 mai

rencontre
avec Hélène Cattet
et Bruno Forzani
en route vers leur
premier long métrage
d'animation

forumdesimages.fr



UN GRAND-PÈRE TOMBÉ DU CIEL

de Marc Lizano
d'après le roman
de Yaël Hassan
Jungle, 360 p., 16 €



**LISEZ LA
PREVIEW**

sur zoolemag.com



**GAGNEZ DES
ALBUMS**

sur zoolemag.com

#BD #ADAPTATION #TRANSMISSION

LA JEUNESSE, UNE PULSION DE VIE CONTRE LA HAINE

Les éditions Jungle proposent cette adaptation de la littérature jeunesse signée Marc Lizano. Une œuvre forte qui touchera les vieux de l'école primaire comme les jeunes du collège ainsi que leurs parents. Il aborde avec une énergie solaire un thème qui lui est familier : les conséquences de la Shoah sur la famille.

Léahlé est une collégienne qui pense qu'elle n'a plus de grands-parents. Jusqu'au jour où sa mère lui annonce qu'un de ses grands-pères vit aux États-Unis et qu'il va bientôt venir s'installer chez eux. Surprise, Léahlé attend cet événement avec enthousiasme. Mais c'est un homme bougon et glacial qui débarque à l'aéroport. La jeune fille hésite : doit-elle faire la guerre à cet intrus ou essayer de comprendre qui il est vraiment ?

DESCENDANT DE DÉPORTÉS : UNE PLACE À PART

Le roman de Yaël Hassan adapté ici est une œuvre consacrée aux familles juives décimées par la Shoah. Il raconte comment elles ont vu certaines de leurs branches refleurir malgré le traumatisme. Dix ans après *L'Enfant cachée*, scénarisé par Loïc Dauvillier et publié au Lombard, Lizano revient donc parler de la Seconde Guerre mondiale aux enfants. D'une certaine façon, ce livre reprend là où s'était arrêtée l'histoire de Dounia l'enfant cachée. Quand il a fallu reconstruire et reprendre des vies dévastées par l'enfer concentrationnaire.

Mais cette fois-ci, il fait des lecteurs les acteurs de son histoire. Léahlé est une fille de notre époque. Elle a cette énergie, cette combativité, cette irrévérence, symboles de notre présent. Lizano leur demande donc « et si vous étiez à sa place à elle ? » Il invite la jeune génération à redécouvrir un passé désormais lointain et complexe, mais qui a tant à lui apprendre pour lui permettre de devenir des adultes encore plus humains.

LES TÊTES DE L'EMPLOI

Pour gagner le lectorat, l'auteur mise sur son identité graphique : ses personnages à grosse tête. Une façon de focaliser l'attention sur les émotions du visage, sur l'empathie et la proximité humaine.

On ressent plus fortement les antagonismes du récit, on accueille d'autant plus volontiers leur résolution.

Un grand-père tombé du ciel est une belle œuvre d'humanité et de transmission. On a toujours besoin de se rappeler que c'est en se souvenant des erreurs du passé que l'on construit un meilleur présent.

Yaneck Chareyre

Lupano - Ohazar

VIKINGS

DANS LA BRUME



Quel avenir pour le vikisme ?

Pas facile de transmettre la tradition du pillage et du massacre dans un monde touché par la grâce du dieu unique. Si Odin a un projet pour son peuple, on ne peut pas dire qu'il saute aux yeux. Reste la brume. Maudite brume.

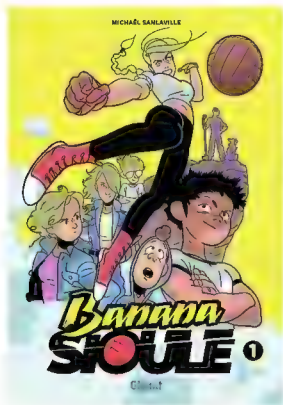
Un récit complet découpé à la hache en saynètes absurdes par Wilfrid Lupano et dessiné par Ohazar.

EN LIBRAIRIE

DARGAUD

© Lupano - Ohazar / Dargaud 2022





BANANA SILOULE

de Michaël Sanlaville
Glénat, 208 p., 12,90 €

#SHÔNEN #SPORTEXTRÊME #POURLESADOS

SEREZ-VOUS TENTÉS PAR CE SPORT DÉPOURVU DE RÈGLE ?

Après le succès de *Lastman*, Michaël Sanlaville déclare sa flamme au shônen avec une nouvelle série aussi sportive que percutante. L'essai est plus que transformé !

Connaissez-vous la sioule et l'avez-vous déjà pratiquée ? Je suppose que non... heureusement Michaël Sanlaville est là pour vous expliquer les règles ! Sauf que... justement il n'y a aucune règle !

Avec *Banana Sioule*, il nous conduit dans une société où le sport dominant serait un violent mélange de rugby et de dodgeball séduisant des millions de spectateurs et de téléspectateurs.

LE SPORT POUR DONNER UN SENS À SA VIE

Hélène, personnage central du premier tome, a beau avoir un groupe de supers amis elle n'est pas épanouie dans sa vie à la ferme avec son père autoritaire. Et c'est justement pour la sioule qu'elle se découvre talent et passion. Ça tombe bien, le succès

pour ce sport est tel qu'une école pourrait l'accueillir ! Reste à convaincre le patriarcat et à se faire une place dans ce milieu pour le moins masculin.

UNE SÉRIE COUP-DE-POING

Avec ce premier tome plus que prometteur, Michaël Sanlaville confirme toute l'étendue de son talent. Le rythme est haletant, le trait précis et on se prend d'affection pour Hélène et ses amis à l'âge charnière où l'on tente de choisir la bonne voie. La sioule serait-elle une échappatoire, un exutoire permettant de se révéler ? Ou faudrait-il écouter la voix de la raison et se méfier d'un sport où tous les coups sont permis ? En tout cas, l'uppercut, c'est Michaël Sanlaville qui nous le donne !

Simon Tatreux



LES SORCIÈRES DE BROOKLYN T. 1

de Sophie Escabasse,
Collection Bande d'ados,
Bayard, 232 p., 19,90 €

#BD #MAGIE #POURLESADOS

TOTALUS ENSORCELUM !

Après la mort de sa mère, Effie atterrit à Brooklyn chez Sélimène, une tante inconnue. Cette dernière vit avec Carlota, et les deux vieilles dames vont lui offrir une nouvelle vie...

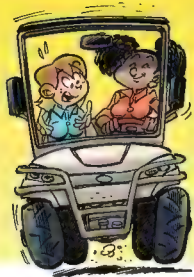
Au début, cette situation ne satisfait personne. En attendant mieux, chacune doit faire contre mauvaise fortune, bon cœur. Les deux mamies « herboristes » l'accueillent donc dans cette grande maison, où finalement Effie va trouver un foyer. Comme toute ado d'une douzaine d'années, son corps change... Mais là, ce sont ses ongles qui deviennent phosphorescents ! Une bonne nouvelle pour ses mentors qui lui révèlent être sorcières et que c'est le signe qu'elle en est une aussi ! Malgré cela, Effie a surtout des préoccupations de son âge : ses nouveaux camarades de classe et surtout Tily Shoo, la dernière chanteuse à la mode.

HOCUS POCUS

Justement, déboule chez elles un matin, la dite Tily Shoo, victime d'un sortilège.

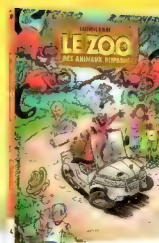
Son visage est écarlate, aucun traitement ne marche et elle a un concert le lendemain soir. La star s'avère imbuvable, mais les sorcières de Brooklyn sont dans la place et vont tout tenter pour l'aider... Avec ce pitch classique, on pourrait se dire que cette nouvelle série est juste une saga de magie de plus. Erreur ! Dialogues modernes pleins d'humour, dessin fabuleusement expressif et rythme soutenu en font un incontournable dès ce premier tome. Une vraie BD feel good avec du fond et un univers fort, voilà de quoi réjouir le lectorat dès 10 ans. La bonne nouvelle est que l'autrice travaille déjà sur deux tomes suivants, qu'on a hâte de découvrir.

Hélène Beney



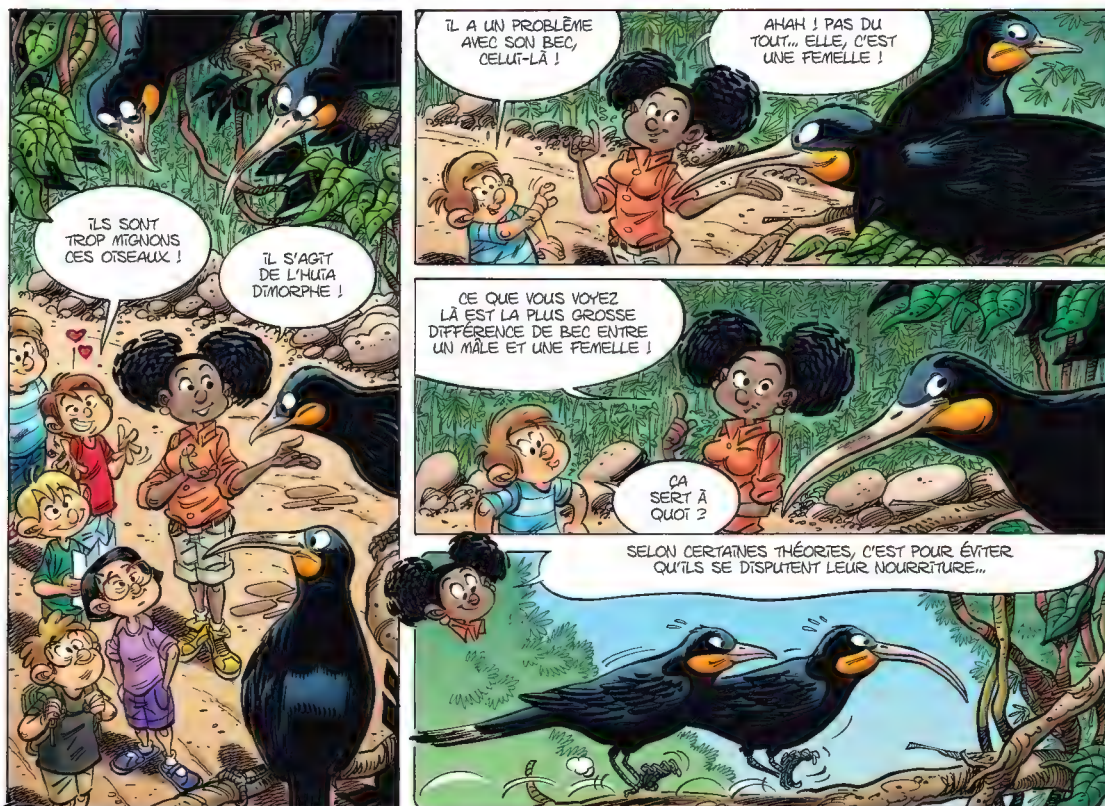
LE ZOO

DES ANIMAUX DISPARUS



**NOUVEAU
TOME 3
DISPONIBLE
AU RAYON BD**

L'HUIA DIMORPHE



HUIA DIMORPHE

Heteralocha acutirostris

Année d'extinction : Début du 20^e siècle.

Causes de l'extinction : Chassé pour ses plumes, pour agrémenter des collections du monde entier, il a aussi été victime de nouveaux prédateurs introduits dans son habitat.

Répartition géographique : Nouvelle-Zélande.

Particularités : Pas très bon pour voler, il se déplaçait en sautant, ses sauts pouvant aller jusqu'à 6 mètres !

Espèces cousines encore vivantes : Glaucopie de Wilson, création de Lesson...

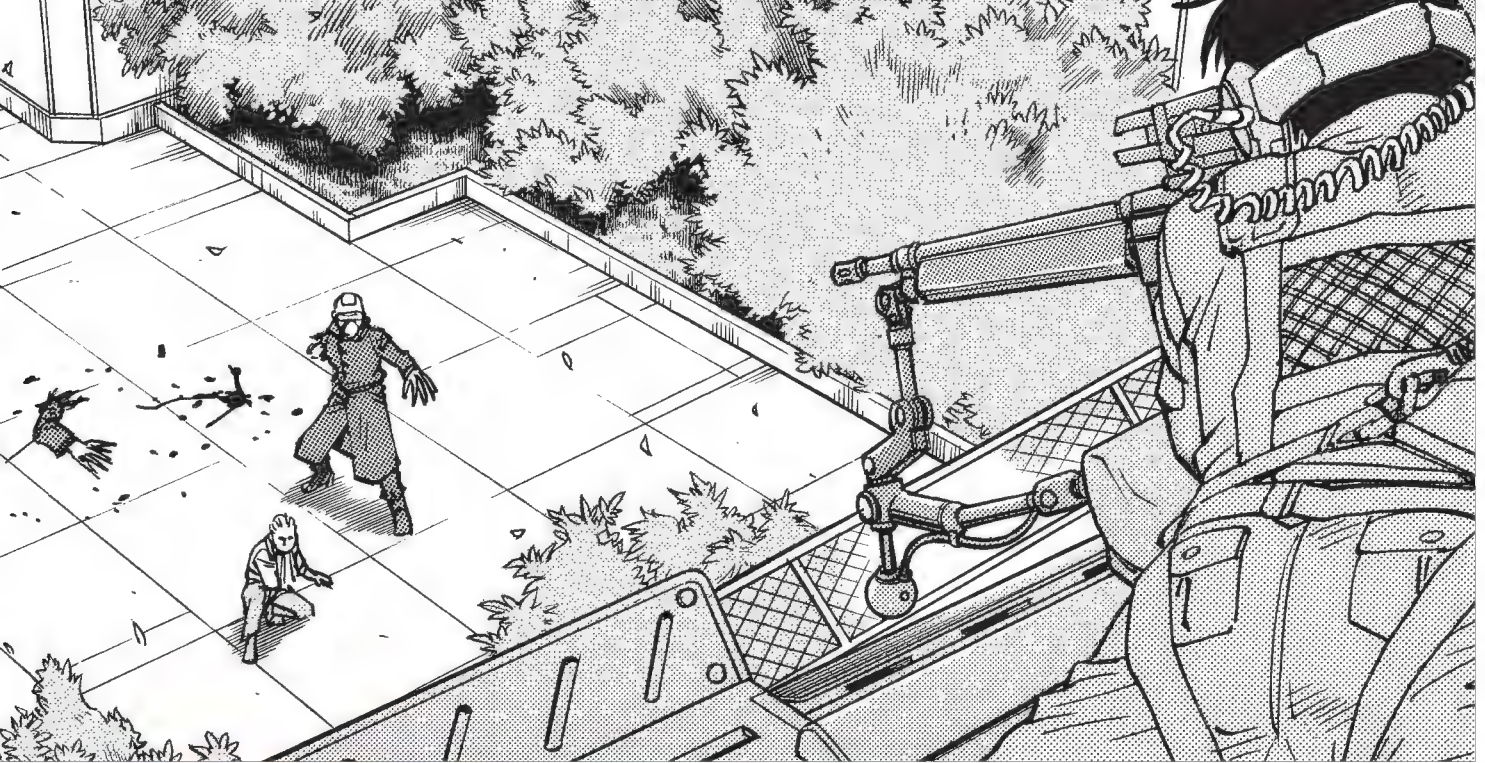


BAMBOO ÉDITION

www.bamboo.fr

Le Zoo des Animaux Disparus Tome 3 © Bamboo Édition - Cazenove & Bloz - www.bamboo.fr

CAZENOVE ET BLOZ



EDEN, IT'S AN ENDLESS WORLD, T. 7

de James Tynion IV
et Martin Simmonds
Panini Manga, 458 p., 16,99 €

#MANGA #SF #THRILLER

RETOUR VERS LE FUTUR...

Parue initialement il y a une vingtaine d'années, *Eden* d'Hiroki Endo interpellait le lecteur en dressant le portrait d'une société post-apocalyptique rongée par les ravages d'une mystérieuse pandémie. Panini republie ce chef-d'œuvre d'anticipation aux allures prophétiques.

Dans un futur proche, la planète est soudainement frappée par la *Disclosure Virus* qui ravage des populations entières en très peu de temps. Et même si, au fil des années, l'humanité se relève progressivement de cette catastrophe, elle doit aussi apprendre à s'adapter. Elle entre alors dans un nouvel âge plus technologique, vers un transhumanisme débridé. Les armées et les groupes de mercenaires se dotent de soldats cyborgs, on voit se développer la notion d'homme « augmenté », tandis que des corps robotiques abritent désormais des IA particulièrement évoluées. En parallèle, les gouvernements se privatisent de plus en plus, sous la coupe d'un organisme mondial appelé le Propater, tandis que les rues voient régulièrement des affrontements de gangs ultraviolents.

CYBER THRILLER SUR FOND DE CRISE SANITAIRE

Véritable pamphlet prospectif, *Eden* se présente comme un thriller futuriste extrêmement documenté, avec une multitude de protagonistes et de sous-intrigues. Qu'il s'agisse du jeune Elijah Ballard qui se bat contre les magouilles du Propater ou de

Katie Mishima, une scientifique bien décidée à comprendre ce mystérieux virus et le remède qui pourra l'arrêter. Tous se sont lancés dans une course contre la montre palpitante et semée de mille et un rebondissements.

Ce nouveau volume est presque entièrement axé sur le sauvetage de Mana, la petite sœur d'Elijah, jadis kidnappée par le Propater afin de servir de monnaie d'échange contre son père, trafiquant de drogue. Pour l'empêcher de fuir, on lui a injecté des nanomachines qui sont programmées pour exploser au moindre écart. Action explosive, courses-poursuites et cyberespionnage sont au programme de ce passionnant manga !

À travers cette nouvelle traduction, dite « Deluxe », nous redécouvrons cette fascinante série qui marqua le lecteur lors de sa première publication. Hiroki Endo nous impressionne par la complexité et la précision de ses intrigues, ainsi que cette lucidité froide et technique qui fait froid dans le dos. Cette société en pleine crise qu'il décrit n'est peut-être pas si éloignée de la nôtre !

Frédéric Grivaud

FRIEREN

[Scénario] Kanehito YAMADA ■ [Dessin] Tsukasa ABE

Que deviennent les héros
une fois le mal vaincu ?

MANGA DE L'ANNÉE 2021 AU JAPON !
(PRIX MANGA TAISHO)



Volumes 1 & 2
disponibles au
rayon BD / manga

KLOON
www.ki-oon.com

SOSO NO FRIEREN ©2020 Kanehito YAMADA, Tsukasa ABE / SHOGAKUKAN

KLOON
shonen

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR WWW.KI-00N.COM



YouTube





GLOOMHAVEN LES MÂCHOIRES DU LION

d'Isaac Childres
Cephalofair
À partir de 12 ans,
de 1 à 4 joueurs pour des
parties d'environ 2 h, 53,95 €

#JEUESOCIÉTÉ #AVENTURE #JEUDERÔLE

CROQUEZ L'AVENTURE!

Finies les installations interminables de décors, terminées les boîtes d'aventures lourdes et onéreuses. Voici venu le temps des livres-plateaux.

La cité de Havrenuit bruisse de rumeurs : des habitants disparaîtraient, nul ne sait comment ni pourquoi. Recrutée par l'épouse du forgeron volatilisé, l'équipe des « Mâchoires du Lion » revient bredouille de ses investigations dans l'arrière-pays. Mais alors qu'ils approchent des murailles de la ville, leur route est coupée par une embuscade de gros rats gauches et mal équipés. Cette péripétie inattendue est peut-être un début de réponse.

Pouvant se jouer seul ou jusqu'à 4 partenaires, *Gloomhaven* est un jeu collaboratif dans lequel on dirige une équipe de mercenaires au travers de 25 scénarios durant lesquels ils vont affronter des prêtres rouges, des golems de pierres et autres monstruosités sanguinolentes. Pour autant, ce second opus de la licence ne se présente pas comme la plupart des jeux d'aventure avec une multitude de boîtes remplies d'éléments de plateaux cartonnés, d'une armée de figurines et autres accessoires rendant le tout volumineux. Tout en conservant la qualité ludique et scénaristique de son prédécesseur, « les Mâchoires du Lion » se veut plus accessible, tant au niveau de la prise en main de la

mécanique, que du matériel : tout tient dans une unique boîte.

Pour arriver à cet exploit, l'éditeur a eu l'idée originale de présenter les 25 décors dans lesquels vont évoluer les personnages sous la forme de deux livrets. On ne joue plus sur des plateaux en carton, mais sur les pages d'un ou deux cahiers à spirale.

L'autre idée sympathique pour les non-initiés à ce type de jeu relativement exigeant en matière de règles, tient au fait que l'apprentissage de la mécanique se fait de manière progressive au travers des 5 premiers scénarios. Il n'est plus nécessaire de se coltiner 35 pages de règles complexes avant de commencer une partie et l'on peut aborder sereinement les aventures épiques de nos héros représentés par de petites figurines en plastique, quand leurs adversaires – eux – sont figurés par des représentations en cartons plutôt bien illustrées. De quoi passer plus d'une cinquantaine d'heures épiques.

Christophe Steffan

Stella

Dixit
UNIVERSE



Stella – Dixit Universe est un jeu onirique dans lequel vous devrez interpréter des images et prendre des risques...

Choisissez secrètement un nombre d'images en lien avec le **mot** en commun.

Capitaine

Capitaine



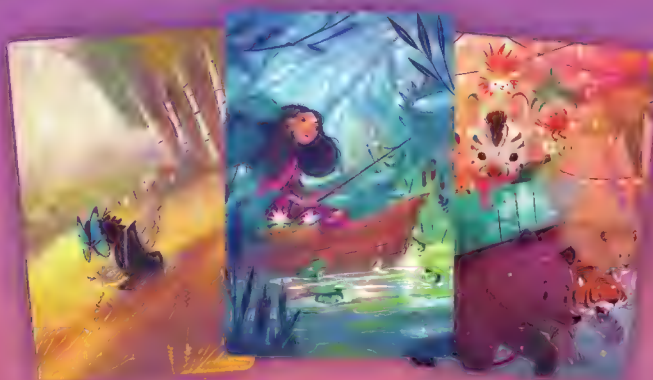
Puis dévoilez vos choix aux autres joueurs dans un ordre astucieux. Vous devrez **avoir des choix en commun** pour marquer des points !

FAMILIAL

3-6

8+

30'



avec 84 nouvelles cartes Dixit

Dixit
Cards

Stella propose des cartes compatibles avec Dixit, le fameux jeu de communication par l'image.

DISPONIBLE À LA

fnac



Libellud

www.libellud.com



asmodee



MALDOROR ET MOI

de Benoît Broyart
et Laurent Richard
Collection 1000 feuilles,
Éditions Glénat, 144 p., 22 €

#BD #ADAPTATION #DESCENTE AUX ENFERS

MALDOROR ET MARTIN DANS LES TRÉFONDS DE LAUTRÉAMONT

Les Chants de Maldoror est un texte d'une rare intensité écrit par le Comte de Lautréamont. Il valait bien une adaptation en BD qui ancre ce récit culte dans une histoire contemporaine et un dessin glaçants.

Isidore Ducasse, alias comte de Lautréamont (1846-1870), a inspiré plusieurs artistes, au premier rang desquels, Bertrand Cantat. Dans le morceau culte du groupe de rock Noir Désir, il s'égosille sur l'écrivain et s'en revendique : *Moi j'ai pas allumé la mèche / C'est Lautréamont qui me presse / Dans les déserts, là où il prêche / Où devant rien, on donne la messe*. Plus récemment, c'est un avocat de Quimper, dans le Finistère, fan absolu du comte, qui lui a dédié un livre *Isidore, prince des poètes*.

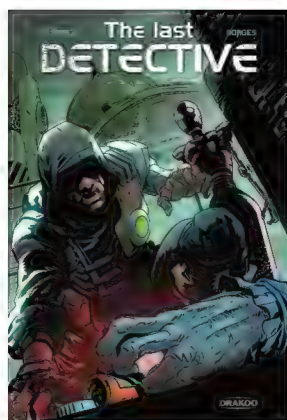
DESCENTE AUX ENFERS

Le scénariste Benoît Broyart et le dessinateur Laurent Richard s'attaquent avec talent à ce morceau de littérature du XIX^e siècle écrite par un romantique qu'adulaient les surréalistes. Martin, ado, vit avec son père depuis que

sa mère a rendu l'âme. Le jeune homme est de plus en plus taciturne, mais quoi de plus normal en entrant dans le cœur de l'adolescence. L'esprit du jeune garçon se fracture lorsqu'il découvre un des livres de son paternel, un dépressif alcoolique qui écoute en boucle le même morceau de Chet Baker : *Les Chants de Maldoror*.

« Ahhh, Maldoror, ça devrait te plaire... Le diable se cache dans les détails » lui lance son père. Il ne croit pas si bien dire. En proie à cet immonde personnage qui le guide vers l'enfer, Martin va faire table rase de son passé, rejeter son paternel, ses amis, les membres de son groupe de rock... Jusqu'à commettre l'irréparable.

Pierre Fontanier



THE LAST DETECTIVE

d'Alvarez et Borges
Drakoo, 72 p., 15,90 €

#BD #SF #POLAR

ENQUÊTE, DROGUE ET PETITS BOULONS

Accusé d'être responsable, il y a 20 ans, de la mort par négligence de sa coéquipière, un ex-flic fugitif doit reprendre du service pour retrouver la piste du mystérieux tueur qui a brisé sa carrière. Polar futuriste sur fond de trafic de drogue pour Drakoo.

Le polar et la science-fiction ont toujours assez bien fonctionné ensemble, et si l'on rajoute au milieu un ex-flic sur le retour, qui semble assez loin de sa gloire d'antan, on obtient de bonnes bases pour assurer un bon album. Concrètement, *The Last Detective* fonctionne plutôt bien, malgré un scénario qui aurait gagné à être moins conventionnel, moins convenu. On s'attache rapidement à ce héros bosselé qui n'arrive plus à tirer droit, qui a besoin d'une nouvelle coéquipière robot pour pallier à ses faiblesses et vers qui tous les regards désapproubateurs sont dorénavant tournés. Alors bien sûr, il est question d'une nouvelle drogue qui fait des ravages chez tous les junkies en mal de paradis perdus. Ils deviennent le temps d'une semaine celui ou celle qu'ils ont toujours rêvé d'être, puis

meurent dans d'atroces souffrances. Un mode opératoire qui rappelle celui d'un ancien meurtrier qui a opéré il y a 20 ans. C'est donc le moment de rappeler celui qui s'en approcha le plus, quand bien même il aurait été répudié par tous, au point de devenir un fugitif !

La suite se déroule assez logiquement, on retrouve tous les codes d'un bon polar *hardboiled*, avec une fin qui se devine presque dès les premières planches. Cependant, au-delà de cet aspect assez téléphoné, l'intrigue est plutôt bien rythmée et efficacement mise en scène.

Amateurs du genre, ne boudez surtout pas votre plaisir !

Frédéric Grivaud

CORBeyRAN • FATTORE • PRIORI

HAPPY TECH

LE BONHEUR EST-IL VRAIMENT LA MEILLEURE
CHOSE QUI PUISSE VOUS ARRIVER ?



POUR ÊTRE
HEUREUX, FLASHEZ
CE QR CODE :

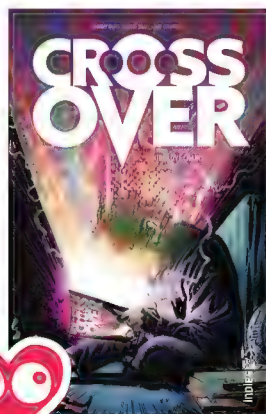


SUIVEZ-NOUS SUR



TOME 1
DISPONIBLE

DEL COURT



CROSSOVER, T. 1

de Donny Cates et Geoff Shaw
Urban Comics, 184 p., 10 €



LISEZ LA PREVIEW

sur zoolemag.com



GAGNEZ DES ALBUMS

sur zoolemag.com

#COMICS #SUPERHÉROS #QUATRIÈME

ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

Imaginez qu'un jour, ces univers, jusque-là cantonnés aux pages des comics, surgissent soudain d'un mystérieux portail interdimensionnel pour transformer les villes en d'immenses champs de bataille! La fiction deviendrait réalité, dramatiquement!

Décidément, il faut surveiller le scénariste Donny Cates qui continue de produire des séries indé, chez Image, particulièrement inspirées et audacieuses! Avec *Crossover*, le concept est simple, imaginons que les héros de nos comics glissent dans notre univers pour se battre sans s'inquiéter des dégâts, provoquant des morts par milliers, jusqu'au moment où l'un d'eux aurait la brillante idée d'isoler tout ce petit monde derrière un champ de force.

Cates se penche alors sur les conséquences de cette violence super-héroïque sortie de son contexte de papier. Les comics sont ainsi assimilés à des œuvres dangereuses et proscrites, comme ce fut le cas dans les années 50, dans la lignée de la campagne anti-comics de Wertham!

On devine les conséquences directes, les comics sont montrés du doigt, les comics-hop saccagés et certains auteurs sont même agressés chez eux! Ellie travaille dans une de ces librairies de comics, ses parents sont restés enfermés derrière le champ de force, et lorsqu'elle découvre la petite Ava, qu'elle devine faire partie de ces personnages fictifs, elle se dit qu'il y aurait peut-être un moyen de les rejoindre. Avec son patron

Otto, ils décident d'aider la gamine, quitte à affronter un monde en plein chamboulement, qui dérape...

MÉTA-COMICS ?

Cates propose une très intéressante réflexion sur le rapport entre la fiction et la réalité, voire même sur les schémas narratifs propres au médium. Et si sa volonté est de tordre un peu ces principes prétendument inaliénables, il nous propose un scénario extrêmement prenant et futé, où il dose ses effets avec de très habiles rebondissements, en creusant son idée et tout le potentiel qu'il peut en tirer!

En attendant, ce très intrigant premier volume amène d'intéressantes réflexions qui ajoutent un second niveau de lecture assez bien vu, avec beaucoup de finesse! Sans oublier qu'il est accompagné graphiquement par Geoff Shaw qui fournit des planches de toute beauté, impressionnantes et très expressives!

Certainement l'une des sorties les plus attendues du moment!

Frédéric Grivaud



NEXUS OMNIBUS, T. 1

de Mike Baron et Steve Rude
Delirium, 424 p., 39 €



LA SENSATIONNELLE SHE-HULK

de John Byrne
Panini Comics,
Collection Marvel Omnibus,
672 p., 70 €

#COMICS #SUPERHÉROS #VINTAGE

AUX FRONTIÈRES DE L'ESPACE, UN HÉROS...

En 1981, Mike Baron et Steve Rude amorcent les aventures de leur héros Nexus. Ils intègrent un mouvement de dépoussiérage des codes du comics qui va marquer la décennie.

Dès les premières cases, nous rencontrons Horacio Hellpop plongé dans un liquide régénérant, les yeux fermés. Il découvre sa nouvelle vision qui lui montre le Colonel Hector Gonzalez y Vega, quelques années auparavant, alors qu'il dirigeait la police d'État paraguayenne, bourreau aux milliers de victimes qui s'échappa pour se trouver une nouvelle identité. Comme à chaque vision, le jeune homme comprend que sa prochaine mission, en tant que Nexus, consistera à aller éliminer celui qui vient de lui être désigné!

Complètement inscrit dans une décennie riche en concepts originaux, le duo Baron et Rude propose un nouveau type de héros qui, sous couvert de vagues missions « divines », rend une justice des plus expéditives en dégommant des tyrans coupables de génocide, à commencer par le propre père du héros

qui sera sa première victime. Si le concept peut sembler assez simple, les deux auteurs vont rapidement s'employer à en explorer toute la complexité et l'ambiguïté. Qu'il s'agisse des états d'âme d'Horatio quand il découvre la véritable nature de ses visions, de son éthique quand on lui demande d'aller « tuer » un prétendu bourreau, il reste un homme qui s'interroge continuellement face à ses responsabilités et son devoir. L'univers de Nexus est foisonnant, peuplé d'une multitude de créatures qui entourent le héros, le tout magnifié par le dessin de Rude qui se révèle comme l'une des étoiles montantes des années 80. Nexus revient en France avec cette très belle édition. Indispensable!

Frédéric Grivaud

#COMICS #SUPERHÉROS #INTÉGRALE

UNE HÉROINE QUI CRÈVE LA PLANCHE

Vous aimez quand les personnages de bande dessinée interagissent avec le lecteur? Vous êtes fans de *Deadpool* ou du français *Imbattable*? Alors l'omnibus *She-Hulk* par John Byrne, chez Panini Comics, est fait pour vous! Humour et superhéros pour une lecture fun!

En France, on connaît bien le personnage de *She-Hulk* sous le nom de Miss Hulk. Jennifer Walters est la cousine de Bruce Banner. Elle a bénéficié d'une transfusion de sang de sa part qui l'a transformée à son tour en créature verte surpuissante. La rage de destruction en moins.

En 1989, l'auteur se voit confier la destinée de la géante verte, personnages secondaires appréciés tant chez les *Fantastic Four* que les *Avengers*. Mais le positionnement est radicalement différent. C'est une série d'humour super-héroïque que compose l'auteur de *Man of Steel*. Dès le premier épisode, la première page, l'héroïne s'adresse au lecteur, manifestant qu'elle sait qu'elle appartient à un comic-book. Et John Byrne ne cessera de jouer avec les codes du 9^e Art.

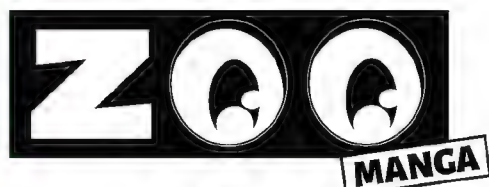
Il a besoin que le personnage s'échappe? Il lui fait déchirer la page pour changer plus facilement de lieu d'action. Les vilains sont ridicules? Miss Hulk s'en confie directement au lecteur.

Bien que ces épisodes aient maintenant 30 ans, le ton et le dessin de Byrne sont toujours parfaitement lisibles. Son trait est précis, lumineux, dans un équilibre parfait entre masses encrées et mise en couleur. Un dessin accessible à tous, même aux lecteurs de BD franco-belge.

She-Hulk de John Byrne est donc un classique que tout fan de superhéros se doit d'avoir lu, tant elle a posé les bases de concepts populaires aujourd'hui.

Yaneck Chareyre

À RETROUVER DANS ZOO MANGA #2



**MANGA • MANHWA • WEBTOON •
ET BIEN PLUS ENCORE !**

**Vous êtes déjà un inconditionnel
de ZOO le mag ? En plus d'aimer
l'univers manga ? Découvrez sans
attendre toute notre actualité
spécialisée dans ZOO Manga !**

TOUTE L'ACTUALITÉ MANGA

**ZOO Manga est un magazine gratuit,
consacré à l'univers du Manga,
Manhua et du Webtoon. Retrouvez
tous les deux mois nos articles sur les
nouveauautés du moment, nos dossiers
thématiques et nos interviews
exclusives à ne pas manquer, tout
cela dans le petit format d'un manga.
Au programme de ce numéro 2 : un
dossier thématique sur la cuisine
en manga et une interview à ne pas
manquer avec la directrice éditoriale
des éditions Glénat, *Satoko Inaba* !**

DES EXTRAITS EN EXCLUSIVITÉ

**Chaque numéro de ZOO Manga vous
propose également des chapitres
exclusifs à lire gratuitement !
Découvrez le premier chapitre du
nouveau manga *Frieren*, et celui de
Sakamoto Days, en sens de
lecture japonais.**



© Glénat - Juin 2019 / KADOKAWA CORPORATION



© Ichimon Iwami / Kodansha Ltd.



© Mito Yoshinari / Kodansha Ltd.



SANS RÉSEAUX SOCIAUX, L'ADOLESCENCE RÉINVENTÉE

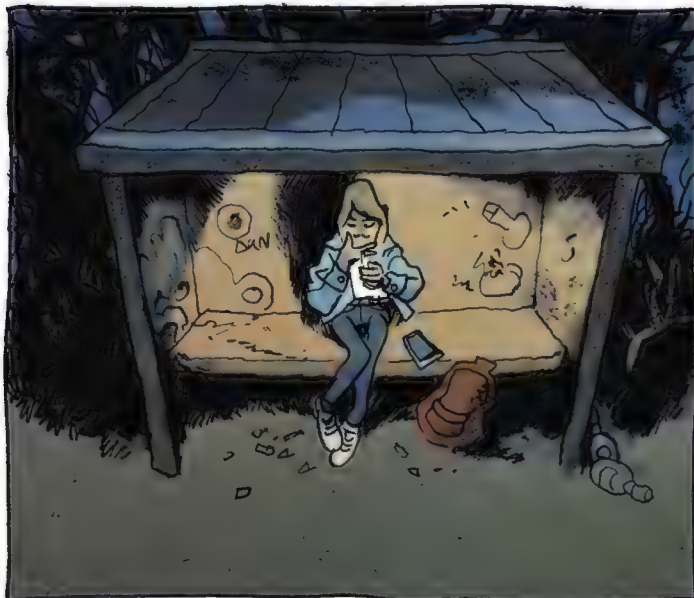
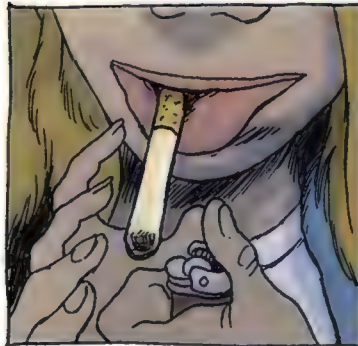
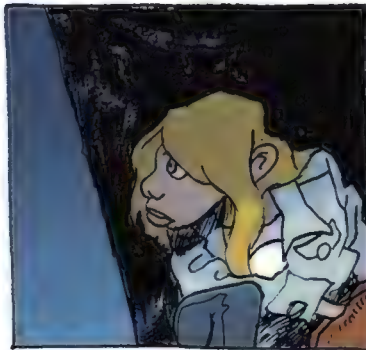
Disponible en librairie le 23 mars

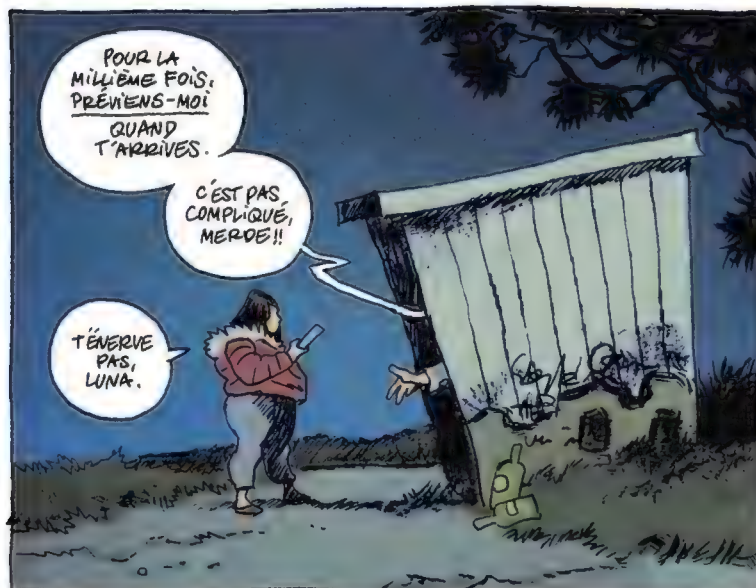
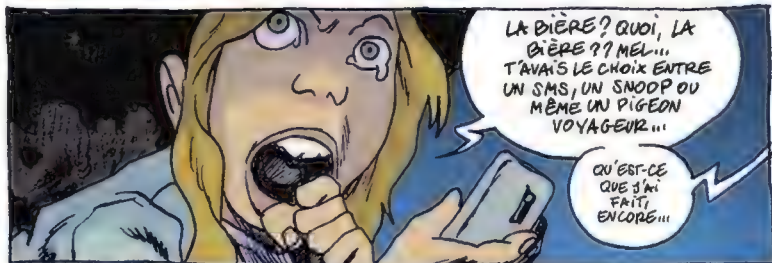
DÉCOUVREZ UN EXTRAIT

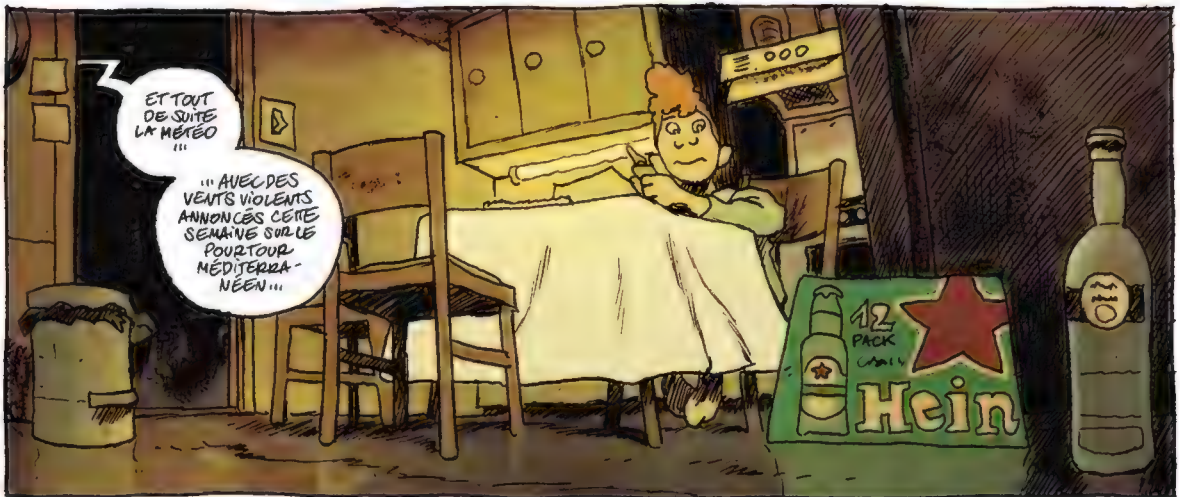
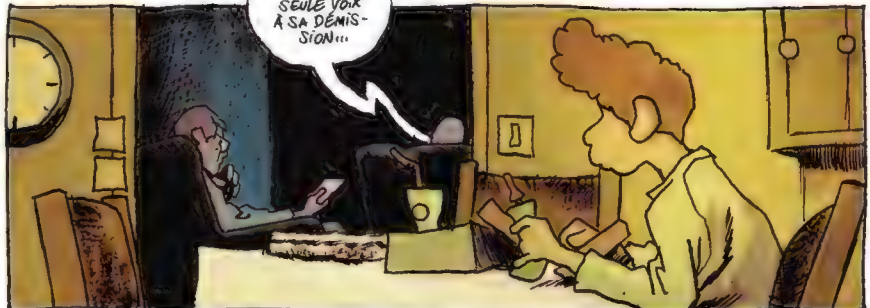
CYRILLE POMÈS

MOON

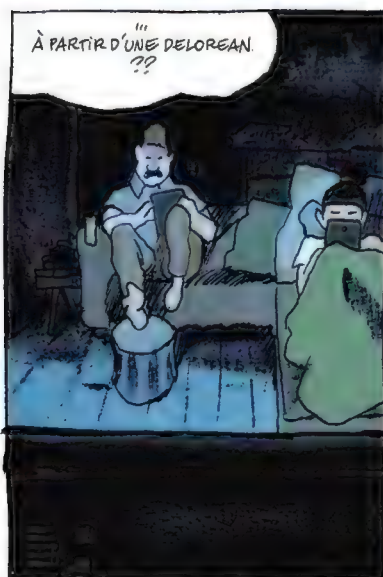
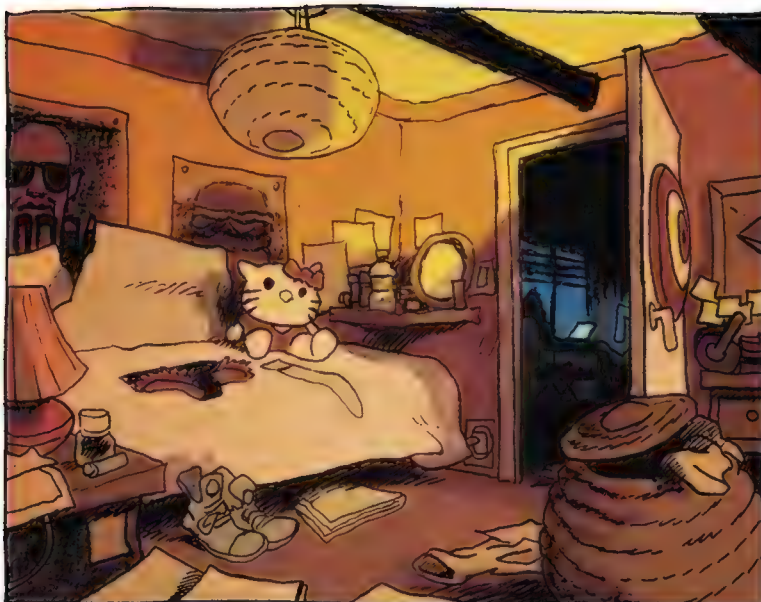




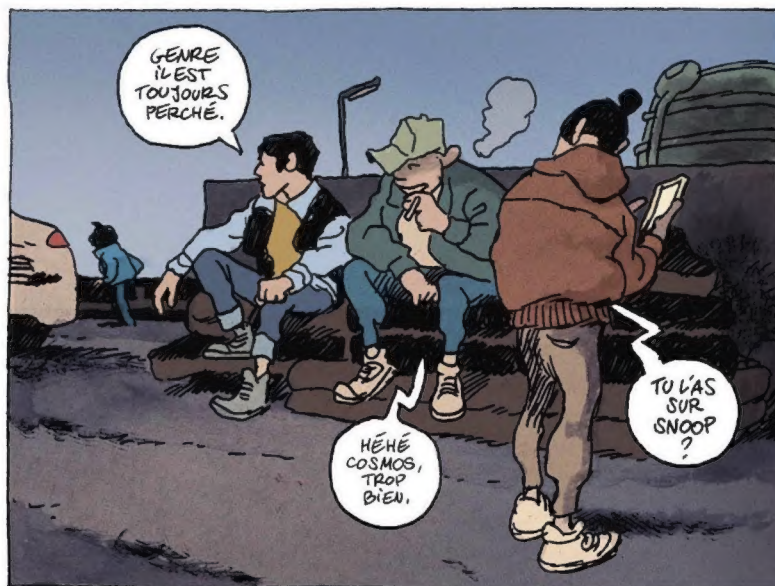












TROISIÈME VOLET DE
LA GRANDE SAGA PLANÉTAIRE D'ENKI BILAL

BUG

LIVRE 3
LE 16 MARS



casterman

STUDIO
(À)
SUIVRE

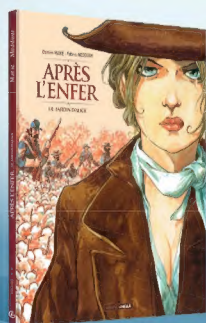
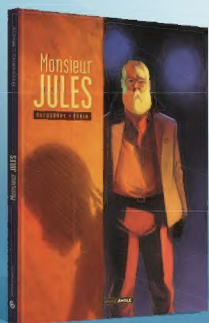


20^e ANNIVERSAIRE

GRAND **ANGLE**



POUR L'ACHAT DE 2 BD
1 ALBUM OFFERT*
PARMI LA SÉLECTION CI-DESSOUS



* Offre valable dès avril 2022 sur l'ensemble du catalogue Grand Angle.
L'album offert est à choisir parmi la sélection des 5 titres ci-dessus dans la limite des stocks disponibles.

www.angle.fr